

PRÓXIMOS CONCIERTOS

II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SÁBADO 21/03/20

20:30h | IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO (PALENCIA)

LOS AFECTOS DIVERSOS | NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

El legado musical de los Reyes Católicos

DOMINGO 22/03/20

18:00h | IGLESIA DE SAN MILLÁN (BALTANÁS)

MAR VAQUÉ ÓRGANO

Obras de M. A. Cazzoni, A. Gabrieli, C. Merulo, J. P. Sweelinck, A. Martin y Coll y anónimos

20:30h | IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO (PALENCIA)

ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS, SYMPHONIA Y DIRECCIÓN | GABRIEL DÍAZ CONTRATENOR

De grad'a Santa María. Cantigas de Alfonso X dedicadas a la Virgen de Vila-Sirga

VIERNES 27/03/20

20:30h | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

GRADUALIA | SIMÓN ANDUEZA BARÍTONO Y DIRECCIÓN

Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León

SÁBADO 28/03/20

18:00h | COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA)

JOAN BORONAT ÓRGANO

Obras de G. Frescobaldi, A. Illeborgh, C. Paumann, H. Kotter, T. Tallis, M. A. Cavazzoni, G. Gabrieli, A. de Cabezón, C. Merulo, G. de Macque y F. Correa de Arauxo

20:30h | IGLESIA DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS (PALENCIA)

JOSÉ MIGUEL MORENO VIHUELA

La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España

síguenos en



cndm.mcu.es

diputaciondepalencia.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Diputación
DE PALENCIA

colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: P 46-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Diputación de Palencia



II PALENCIA ANTIQVA

IGLESIA DE SANTA EULALIA (PAREDES DE NAVA) | SÁBADO 21/03/20 18:00h

Roberto Fresco ÓRGANO

Entre reynos

Alonso MUDARRA (1510-1580)

Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico (1546)

Joan Ambrosio DALZA (?-1508)

Calata ala spagnola ditto terzetti (1508)

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Tiento xviii de cuarto tono

Rugier

Francisco FERNÁNDEZ PALERO (ca. 1533-1597)

Passeabase el rey moro

A. de CABEZÓN

Diferencias sobre la 'Gallarda Milanesa'

Un gay bergier

Hernando de CABEZÓN (1541-1602)

Dulce memoriae

Antonio VALENTE (ca. 1520-ca. 1580)

La romanesca (1576)

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Obra de octavo tono alto. Ensalada

Giovanni Maria TRABACI (ca. 1575-1647)

Gagliarda quarta a cinque, alla spagnola (1615)

António CARREIRA (ca. 1530-1594)

Tento sobre 'Con qué la lavaré la flor de la mi cara'

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Canción de Tomas Crequilion llamada 'Gaybergier' (1626)

J. A. DALZA

Calata ala spagnola (1508)

Anónimo (siglo xvi)

La guerre (Tablatura Johannes de Lublin; versión de la segunda y tercera parte de la obra homónima de Clément Janequin)

ROBERTO FRESCO ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Entre reynos

El organista Roberto Fresco nos propone recorrer la música del sur de Europa a través de sus préstamos e influencias mutuas.

Las músicas de los diversos territorios y reinos de Europa transitaron por el continente con una facilidad que dio numerosos frutos. En los albores de la Edad Moderna, la presencia de monarcas como Enrique VIII de Inglaterra o Felipe II garantizaba un papel destacado a la música, pues daba esplendor a sus proyectos políticos. Al mismo tiempo, la ausencia de diferencias significativas en los órganos, atendiendo a su origen, hasta los siglos xvi y xvii favoreció una fácil traslación de músicas nacidas al calor de otros teclados. Igualmente, el trasvase de música vocal o instrumental al órgano fue habitual y fructífero y se consideraban afines el arpa, la vihuela y la tecla.

Comenzamos este viaje con música de cuerda. El vihuelista Alonso Mudarra debe la mayor parte de su fama a su *Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico*. La singularidad de esta obra radica en el empleo de elementos propios de diversos instrumentos de cuerda, incluyendo el arpa, instrumento del mítico Ludovico, arpista al servicio de Fernando el Católico y que, al parecer, enseñó el instrumento a la reina Isabel de Castilla. El laudista del xvi Joan Ambrosio Dalza nos acerca a la danza en 3/8 con su *Calata ala spagnola ditto terzetti* y la *Calata ala spagnola*.

Antonio de Cabezón, músico ciego de nacimiento, ocupa un lugar de honor en la música del xvi. Felipe II se hizo acompañar por él en varios de sus viajes por Europa. Tal y como afirma Pep Gorgori, «Cabezón, Tiziano y santa Teresa de Jesús» conforman la base del universo cultural filipino. Austero e imitativo su *Tiento xviii de cuarto tono* y cortesano el *Rugier*, que hace alusión al *Orlando furioso* de Ariosto. Igualmente palaciegas sus *Diferencias sobre la 'Gallarda Milanesa'* y su versión del canto *Un gay bergier* de Thomas Crecquillon. Francisco Correa de Arauxo, ya en el xvii, también aportó su particular lectura, de una riqueza armónica más tensionada.

Desde el sur, Fernández Palero musicó *Passeabase el rey moro*, romance que narra la caída de Granada, ciudad en que fue organista de la Capilla Real durante cuarenta años. La música de danza sigue presente en *La romanesca* de Antonio Valente y en la *Gagliarda quarta a cinque, alla spagnola* (1615) de Trabaci. La melancolía de los vihuelistas españoles se manifiesta en el *Tento sobre 'Con qué la lavaré la flor de la mi cara'* de António Carreira, quien vivió sus últimos años bajo el reinado de Felipe II en Portugal. Desde Aragón, Aguilera de Heredia nos legó su famosa *Obra de octavo tono alto. Ensalada*, prodigiosa pieza llena de colorido en la que se suceden los temas y las secciones.

Concluimos el itinerario con un triple salto: *La guerre*, el retrato sonoro vocal que Janequin (francés) realizó de la batalla de Marignano (Suiza), en una versión anónima para tecla recogida en un monasterio de Lublin (Polonia).

Pablo Cepeda