

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

DOMINGO 22/03/20

20:30h | IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO (PALENCIA)

**ELOQVENTIA**

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS, SYMPHONIA Y DIRECCIÓN | GABRIEL DÍAZ CONTRATENOR  
*De grad'á Santa María. Cantigas de Alfonso X dedicadas a la Virgen de Vila-Sirga*

VIERNES 27/03/20

20:30h | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

**GRADUALIA** | SIMÓN ANDUEZA BARÍTONO Y DIRECCIÓN

*Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León*

SÁBADO 28/03/20

18:00h | COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA)

**JOAN BORONAT** ÓRGANO

Obras de G. Frescobaldi, A. Illeborgh, C. Paumann, H. Kötter, T. Tallis, M. A. Cavazzoni,  
G. Gabrieli, A. de Cabezón, C. Merulo, G. de Macque y F. Correa de Arauxo

20:30h | IGLESIA DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS (PALENCIA)

**JOSÉ MIGUEL MORENO** VIHUELA

*La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España*

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[diputaciondepalencia.es](http://diputaciondepalencia.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical

**CNDM**



Diputación DE PALENCIA

colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: P 45-2020  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical  
Diputación de Palencia



## II PALENCIA ANTIQVA

IGLESIA DE SAN MILLÁN (BALTANÁS) | DOMINGO 22/03/20 18:00h

**Mar Vaqué** ÓRGANO

**Anónimo** (siglo XIV)  
*Estampie* (Códice Robertsbridge, 1360)

**Marco Antonio CAVAZZONI** (1490-1560)  
*Madame vous aves mon cuor*  
*Plus ne regres*

**Andrea GABRIELI** (ca. 1509-1586)  
*Canzon detta 'Qui la dira'*

**Claudio MERULO** (1533-1604)  
*Toccata settima in terzo tuono*

**Jan Pieterszoon SWEELINCK** (1562-1621)  
*Seis variaciones sobre 'Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324*

**Antonio MARTÍN Y COLL** (1660-1734)  
*Flores de música* (1706)  
*Pavana*  
*Bayle del gran duque*  
*Españoleta*  
*Danza del acha*  
*El villano*  
*Chacona*

**MAR VAQUÉ** ÓRGANO

Duración aproximada: 55 minutos sin pausa

## Flores de música

La organista Mar Vaqué nos propone un viaje que explota la vertiente más rítmica del órgano: tocatas, variaciones y, sobre todo, danzas. Disfrutemos de la travesía.

Iniciamos el concierto con la música para tecla más antigua que se conserva, la *Estampie* perteneciente al Códice Robertsbridge (1360). Se trata de una danza palaciega, habitualmente, de cuatro o cinco secciones, cada una de las cuales se repite con diferente final.

Marco Antonio Cavazzoni desarrolló su carrera musical en Roma al servicio de León X y, en especial, en la Capilla Musical de San Marcos de Venecia. En 1523 publicó una recopilación de rícercares, motetes y canciones que tuvo una gran influencia en la música de tecla en Italia. En ella, aparecen cuatro canciones basadas en textos franceses, entre las que encontramos *Madame vous aves mon cuor* y *Plus ne regres*.

Una de las ocasiones más destacadas en que la música de Claudio Merulo y Andrea Gabrieli sonaron, como hoy, en la misma velada fue en 1557 cuando compitieron por el puesto de segundo organista de San Marcos de Venecia. Venió Merulo, con cuyas *Toccatas* alcanzó el olimpo musical. Una base musical subyacente se corona de recursos virtuosos, preparando el camino para Frescobaldi. Previamente, de Gabrieli escuchamos su versión instrumental de *Qui la dira*, imitativa y con aires cortesanos.

Los restos de Jan Pieterszoon Sweelinck reposan en la Oude Kerk de Ámsterdam, donde fue organista. Allí recibía alumnos de toda Europa, entre ellos, Scheidt, Praetorius o Scheidemann. Sus *Seis variaciones sobre 'Mein junges Leben hat ein End'* («Mi joven vida tiene un final») despliegan un tema bipartito repetido AABB de 4/2 más 6/2 compases. En sus variaciones, independientemente del procedimiento o ritmo empleado, siempre sobresale la línea melódica original.

Bajo el sugerente título de *Flores de música*, el franciscano Antonio Martín y Coll recopiló en 1706 un conjunto de músicas populares de aquel momento. La aparición de nuevos órganos con registros «en eco» o la inclusión de clarines «en artillería» inspiró esta colección de la que escuchamos una amena selección de danzas; *Pavana*: con origen en Padua, majestuosa y aristocrática con un bajo ostinato, esto es, repetido. *Bayle del gran duque*: su esquema armónico está tomado de un intermedio de Cavalieri, representado con motivo de las bodas de Fernando de Médici con Cristina de Lorena, grandes duques de Toscana. La *Españoleta*: de tipo aristocrático, que parece tener su origen en los Países Bajos durante la ocupación española. *Danza del acha*: igualmente noble, propia de los saraos (fiesta nocturna con baile y música), que contaba con hachones (antorchas) encendidos. *El villano* es una danza de campesinos con ritmo binario muy marcado. Su nombre proviene del estribillo, que dice «Al villano se la dan la cebolla con el pan». La *Chacona* se basa en un bajo ostinato de cuatro compases que soportan la pieza a lo largo de doce variaciones que compiten en virtuosismo melódico y rítmico.

**Pablo Cepeda**