

PRÓXIMOS CONCIERTOS

II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SÁBADO 28/03/20

18:00h | COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA)

JOAN BORONAT ÓRGANO

Obras de G. Frescobaldi, A. Illeborgh, C. Paumann, H. Kotter, T. Tallis, M. A. Cavazzoni,
G. Gabrieli, A. de Cabezón, C. Merulo, G. de Macque y F. Correa de Arauxo

20:30h | IGLESIA DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS (PALENCIA)

JOSÉ MIGUEL MORENO VIHUELA

La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España

síguenos en    

cndm.mcu.es

diputaciondepalencia.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM



Diputación
DE PALENCIA

colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: P 42-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Diputación de Palencia



II PALENCIA ANTIQVA

IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA) | VIERNES 27/03/20 20:30h

Gradualia

Simón Andueza BARÍTONO Y DIRECCIÓN

Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León

CATEDRAL DE VALLADOLID	Juan VÁSQUEZ (ca. 1500-1560) <i>Sicut cervus</i> Alonso LOBO (ca. 1555-1617) <i>Vivo ego</i>
CATEDRAL DE PALENCIA	Juan NAVARRO (ca. 1530-1580) <i>Lauda Jerusalem</i> Martín de RIVAFLECHA (ca. 1480-1528) <i>Vox dilecti mei</i>
CONCATEDRAL DE SORIA	Mateo ROMERO (ca. 1575-1647) <i>Kyrie y Gloria de la Missa ‘Batalla’</i>
CATEDRAL DE ÁVILA	Cristóbal de MORALES (1500-1553) <i>Inter vestibulum</i> Tomás Luis de VICTORIA (ca. 1548-1611) <i>O quam gloriosum</i>
CATEDRAL DE SALAMANCA	Juan de ESQUIVEL (ca. 1470-1514) <i>Requiem aeternam</i> C. de MORALES <i>Vidi aquam</i>
CATEDRAL DE ZAMORA	Juan GARCÍA DE SALAZAR (1639-1710) <i>Maria Magdalena</i> Alonso de TEJEDA (1540-1628) <i>Tuam crucem</i>
CATEDRAL DE SEGOVIA	Bernardino de RIBERA (ca. 1520-1580) <i>Rex autem David</i> Sebastián de VIVANCO (ca. 1551-1622) <i>Cantate Domino</i>
CATEDRAL DE LEÓN	Juan PÉREZ ROLDÁN (1604-1672) <i>Sepulto Domino</i> Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627) <i>Magnificat octavi toni</i>
CATEDRAL DE BURGOS	J. NAVARRO <i>Erat Jesus ejiciens</i> Francisco GUERRERO (1528-1599) <i>Regina caeli laetare</i>

GRADUALIA
Lore Agustí y **Cristina Teijeiro** SOPRANOS
Patricia Illera y **Sonia Gancedo** CONTRALTOS
Matías Álvarez Noisel y **Fran Díaz Carrillo** TENORES
Fabio Barrutia BARÍTONO

SIMÓN ANDUEZA BARÍTONO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

La polifonía en las catedrales de Castilla y León

Gradualia les ofrece un fascinante recorrido por las innumerables joyas musicales polifónicas del Siglo de Oro español custodiadas en los archivos de música de las catedrales de Castilla y León.

Nuestro viaje comienza en la Seo de Valladolid, en donde se conserva la única obra religiosa que escribió Juan Vásquez, *Agenda defunctorum*, de la que degustaremos el tracto *Sicut cervus*. Del sevillano Alonso Lobo recogemos el expresivo *Vivo ego*, todo un modelo contrapuntístico.

Martín de Rivaflecha, maestro de capilla de la catedral de Palencia, compuso motetes sobre el Cantar de los Cantares, como *Vox dilecti mei*, obra que, gracias a su homofonía, permite comprender a la perfección su texto. El sevillano Juan Navarro pasó la mayoría de su vida profesional en Castilla como maestro de capilla de las principales catedrales: Ávila, Valladolid, Salamanca, Ciudad Rodrigo y Palencia. De él escucharemos el salmo *Lauda Jerusalem*, que alterna canto llano y polifonía, y *Erat Iesus ejiciens*, donde nos muestra su lado más afectivo, demostrando su maestría con las disonancias.

La concatedral de Soria guarda una de las copias de la *Missa ‘Batalla’* de Mateo Romero, apodado como Maestro Capitán por la excelencia de sus composiciones. Podremos disfrutar del *Kyrie* y del *Gloria*, que toman motivos melódicos de *La guerre* de Clément Janequin.

La Capilla de Música de la catedral de Ávila fue una de las instituciones musicales más afamadas, tanto por sus maestros de capilla como por sus magníficos alumnos y cantores de coro. Podremos escuchar estas dos grandes joyas: *Inter vestibulum*, de Cristóbal de Morales, y *O quam gloriosum*, de Tomás Luis de Victoria.

El archivo de la catedral de Salamanca atestigua una enorme actividad musical. Lo comprobaremos con Juan de Esquivel y su introito de la *Missa pro defunctis* y con Cristóbal de Morales, omnipresente en cada una de las catedrales castellanas, y su motete *Vidi aquam*.

De la catedral de Zamora hemos buscado a autores posteriores al resto del programa para demostrar que el contrapunto renacentista siguió en boga hasta el siglo XVIII. De Juan García de Salazar, *Maria Magdalena* es una lección de purismo contrapuntístico, mientras que de Alonso de Tejeda escucharemos su expresivo *Tuam crucem*.

Segovia guarda joyas de autores como Morales, Guerrero, Vivanco, Pujol, Navarro, Ceballos, Bernardino de Ribera, Robledo o Pérez Roldán. Hemos seleccionado una obra de Bernardino de Ribera, *Rex autem David*, y otra de Sebastián de Vivanco, *Cantate Domino*, a ocho voces. Estos dos grandes compositores fueron maestro y alumno.

El rico archivo de la catedral de León conserva el célebre libro de Magnificats de Sebastián Aguilera de Heredia, titulado *Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae*, obra que alcanzó una gran difusión en muchas catedrales españolas hasta nuestros días. Escucharemos el *Magnificat octavi toni* a ocho voces en dos coros. Disfrutaremos también de *Sepulto Domino*, de Juan Pérez Roldán, considerado como uno de los más destacados compositores de música sacra entre los ilustrados españoles. Fue maestro de capilla de los monasterios madrileños de la Encarnación y las Descalzas Reales, además de serlo asimismo en la catedral de Segovia.

Nuestro periplo castellanoleonés termina en la catedral de Burgos, de donde hemos escogido la ya mencionada *Erat Iesus ejiciens*, de Juan Navarro, y la espectacular *Regina Caeli laetare*, a ocho voces, de Francisco Guerrero.

Simón Andueza