

PRÓXIMOS CONCIERTOS

II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SÁBADO 28/03/20

20:30h | IGLESIA DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS (PALENCIA)

JOSÉ MIGUEL MORENO VIHUELA

La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España

síguenos en    

cndm.mcu.es

diputaciondepalencia.es



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



 **Diputación DE PALENCIA**

colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: P 39-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Diputación de Palencia



II PALENCIA ANTIQVA

COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA) | SÁBADO 28/03/20 18:00h

Joan Boronat ÓRGANO

Adam ILEBORGH (siglo xv)
Praeambulium super d a f et g (Tablatura de Adam Ileborgh, 1448)

Anónimo (siglo xv)
Bel fiore dança (Códice Faenza, Italia)

Anónimo (siglo xiv)
Estampie (Códice Robertsbridge, Inglaterra, 1360)

Conrad PAUMANN (ca. 1410-1473)
Ellend du hast (ca. 1450)
Tenor 'Mein hercz in hohen frewden ist' (Lochamer Liederbuch, Alemania, mediados del siglo xv)

Hans KOTTER (ca. 1485-1541)
Kochersperger Spanieler (Tablatura Bonifacius Amerbach, Basilea, 1513-1532)

Thomas TALLIS (ca. 1505-1585)
Felix Namque II (Fitzwilliam Virginal Book, Inglaterra, inicios del siglo xvii)

Marco Antonio CAVAZZONI (1490-1560)
Salve virgo (*Recerchari, motetti, Canzoni. Libro primo*, Venecia, 1523)

Giovanni GABRIELI (1557?-1612)
Canzona detta 'La Spiritata' (ad. Girolamo Diruta en *Il Transilvano*, Venecia, 1593)

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)
Diferencias sobre '¿Quién te me enojó, Ysabel?' (*Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, Madrid, 1578)

Claudio MERULO (1533-1604)
Toccata quinta, secondo tuono (*Toccate d'intavolatura d'organo. Libro primo*, Roma, 1598)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)
Bergamasca (*Fiori musicali*, op. 12, Venecia, 1635)

Giovanni de MACQUE (ca. 1550-1614)
Consonanze stravaganti

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)
Tiento tercero de sexto tono sobre la primera parte de la 'Batalla de Morales' (*Libro de tientos y discursos*, Alcalá, 1626)

JOAN BORONAT ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Viaje a los orígenes

El organista Joan Boronat ha seleccionado una docena larga de piezas pertenecientes a las primeras colecciones de música aparecidas en el continente. En ellas, sus autores daban respuesta a un desafío: plasmar por escrito música que provenía de la improvisación propia o de lo escuchado en otros instrumentos y partes vocales.

Este recorrido de varios siglos nos lleva desde los monasterios y palacios de la Baja Edad Media de Alemania e Inglaterra hasta la España de los Austrias menores, pasando por la Venecia del xvii y sus relaciones culturales con Transilvania. Comentamos, seguidamente, algunas de las obras del programa.

Iniciamos el viaje en Alemania, con los *Praeambulium* de la Tablatura del monje franciscano Adam Ileborgh, considerados el ejemplo más antiguo conocido de preludios, piezas breves concebidas para establecer la tonalidad del canto. Durante buena parte de la Edad Media hasta bien entrado el siglo xiv, la práctica totalidad de la música conservada pertenece al género vocal. Por ello destaca la existencia del Códice Faenza, que recoge un importante número de composiciones instrumentales. *Bel fiore dança* es, probablemente, la danza más famosa de la colección y emplea el recurso de la disminución, esto es, la división de una figura en varias de menor duración.

La *Estampie* del Códice Robertsbridge (1360) constituye el kilómetro cero de la música para órgano. La *Estampie* es de una danza palaciega de cuatro o cinco secciones, cada una de las cuales se repite con diferente final.

Kotter ocupaba una organistía en la ciudad suiza de Friburgo de donde debió escapar tras su conversión a la fe luterana y fue el recopilador del primer libro de danzas alemanas, en el que figura el *Kochersperger Spanieler*. Esta animada danza, colmada de intervalos de cuarta y quinta, reproduce bien una danza de moda o una práctica propia de juglares.

El Fitzwilliam Virginal Book es un compendio de música inglesa para tecla que incluye doscientas noventa y siete piezas de los periodos isabelino y jacobino. Entre ellas, hallamos dos versiones de *Felix Namque*, un ofertorio para festividades relacionadas con la Virgen María compuesto por Thomas Tallis, reconocido polifonista inglés.

Nombrado organista de San Pedro de Roma a los veinticinco años, Girolamo Frescobaldi tuvo una gran influencia en el desarrollo de la música de órgano. Sus *Fiori musicali* contienen las partes de órgano de tres misas, al final de las cuales aparece esta *Bergamasca* de ritmo binario-ternario.

En 1626, cuando era organista de la iglesia de El Salvador de Sevilla, Correa de Arauxo publicó su *Libro de tientos y discursos*. Obra con finalidad didáctica, el contenido musical, no obstante, rezuma una originalidad y una libertad musical y rítmica no empleada hasta entonces. Su *Tiento tercero de sexto tono*, cuya primera parte está basada en una pieza de Morales, basada, a su vez, en *La guerre* de Janequin, posee un carácter híbrido: combina pasajes polifónicos con otros en eco y, finalmente, de inspiración popular.

Pablo Cepeda