

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

30/03/20

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Humores y afectos: del tono al aria. Música vocal española de los siglos XVII y XVIII

Obras de J. Hidalgo, J. de Torres y J. da Té y Sagau

17/04/20

ENSEMBLE 1700

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

¡Alegrías furiosas!

Obras de G. F. Haendel, A. Vivaldi, A. Falconieri, T. Merula, G. P. Telemann y B. Storace

27/04/20

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

VÍCTOR SORDO TENOR | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Haendel en Cannons

Obras de G. F. Haendel

12/05/20

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en Long Play, de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:30h, sábados de 10:00h a 14:00h (c/ Rúa Mayor, nº 6), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

cndm.mcu.es

sac.usal.es

síguenos en



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MIÉRCOLES 18/03/20 20:30h

Los Músicos de Su Alteza

Luis Antonio González CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Olalla Alemán SOPRANO

Veritas, Vanitas

I

Maurizio CAZZATI (1616-1678)

Passacaglia de Trattenimenti per camera, op. 22 (1660)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Et è pur dunque vero, SV 250 (1632)

Carlos PATIÑO (1600-1675)

La muda verdad sagrada ø+

Urbán de VARGAS (1606-1656)

La muda verdad sagrada ø+

Anónimo (mediados del siglo xviii)

Deja el sueño de la vida ø+

II

Andrea FALCONIERI (1585-1656) / **Jusepe XIMÉNEZ** [ca. 1600-1672]

/ **Gaspar SANZ** (1640-ca. 1710)

Folías de España

Tarquinio MERULA (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna (1636)

Ciaccona (1637)

M. CAZZATI

La Verità sprezzata ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos
Edición de la música: Luis Antonio González (IMF-CSIC)

Este programa se inscribe en el proyecto coordinado de I+D+i «El patrimonio musical de la España moderna (siglos xviii-xviii): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales (HAR2017-86039-C2-1-P)» y en las acciones contempladas en el protocolo general y convenio específico de colaboración firmados entre el CSIC y el Arzobispado de Zaragoza para la investigación y difusión de fuentes musicales históricas

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Eduardo Fenoll VIOLÍN

Marta Fernández Escamilla VIOLÍN

Pedro Reula VIOLA DA GAMBA

Josías Rodríguez CHITARRONE Y GUITARRA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN

OLALLA ALEMÁN SOPRANO

Duración aproximada: I: 30 minutos pausa II: 40 minutos

Veritas, Vanitas

Quid est veritas? Veritas liberabit vos. Pero también *Vanitas vanitatum et omnia vanitas, Ars longa, vita brevis* o *Memento mori*. Y de ahí *Carpe diem...*, hasta *In vino veritas*, etcétera.

Desde la Antigüedad, *Veritas* y *Vanitas* son dos pilares del pensamiento humano, no sólo occidental. Constituyen lo más hondo y a la vez —o por ello— lo más elemental de la reflexión filosófica de todos los tiempos. Unidos ambos conceptos, se convierten en núcleo del neoestoicismo que nace a finales del siglo xvi y alcanza gran fortuna en el xviii, centuria en la cual encuentra conspícuos ejemplos en escritos de Quevedo, Bossuet o en el *Discurso de la verdad*, de Miguel de Mañara.

La verdad o, más bien, las verdades que revelan las composiciones cantadas que forman nuestro programa no siempre son halagüeñas. Al contrario, se trata de verdades que duelen, verdades como puños que golpean a quien sufre las consecuencias inmediatas de su conocimiento, a quien es sabedor anticipadamente de los terribles padecimientos que habrá de soportar una persona amada, o a la propia alegoría de la Verdad personificada, quejosa del desprecio y postergación que sufre: nadie la tiene en cuenta, se la trata de ocultar, se intenta acabar con ella mientras triunfan falsedades, mentiras descaradas. Hoy llamamos a esto «posverdad» y lo creemos un rasgo del mundo contemporáneo, pero no es nada nuevo: cada época tiene la suya.

El uso de figuras e imágenes (*decoratio verborum*) recorre las composiciones vocales de este repertorio, como sucede en toda la buena música del siglo. Como en los casos de Patiño, Vargas o el anónimo autor de *Deja el sueño de la vida*, o, por encima de ellos, Monteverdi, Merula y Cazzati se sirven, por principio, de la música como vehículo del mensaje, como hermenéutica del texto, como un elemento más, decisivo, en la retórica del discurso, discurso que no es otro que el del desengaño. Aligeramos, por tanto, la aspereza de este contenido de las piezas vocales con obras instrumentales más leves: una *Passacaglia* plácida y transparente, una *Ciaccona* desenfadada y vital y una *Folía* casi tan tópica en el Barroco como la *vanitas*. La *Folía*, como su nombre indica (pariente del vocablo latino *follis*, que, aparte de designar una moneda romana, significa «fuelle»), pero también, desde tiempos medievales, alude a lo insensato o loco], ofrece su tanto de locura vana o verdad insensata.

Veritas y *Vanitas* van de la mano, tal vez hoy más que nunca, o, en todo caso, no menos que en cualquier otro siglo. Aunque estos tiempos de posverdad también terminarán, tarde o temprano, engullidos y olvidados, como los cráneos mondos de las pinturas de Pereda o Valdés Leal y como tan al vivo expresa Mañara en su *Discurso*: «Todo se acaba».

Luis Antonio González
IMF-CSIC