

*Bolonia 1708: los conciertos Op.4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro) versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli*

**Accademico Formato [Francisco José de Castro (c.1670-1723)]**

- **Concerto Primo co'l Violoncello obbligato e l'oboè en re mayor**  
Presto – Adagio – Allegro – Andante – Allegro
- **Concerto Secondo à Quattro, oboè, violini, violoncello e cembalo en fa mayor**  
Presto – Adagio – Allegro – Andante – Allegro
- **Concerto Terzo. Può sonare una Tromba in mancanza dell'Oboè en re mayor**  
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

**Giuseppe Torelli (1658-1709)**

- **Concerto per la tromba Estienne Roger 188 ITG 21 en re mayor**  
Allegro – Adagio – Allegro

**Accademico Formato [Francisco José de Castro]**

- **Concerto Quarto coll'oboè en sol mayor**  
Grave – Allegro – Adagio – Allegro
- **Concerto Quinto coll'oboè en re mayor**  
Adagio – Allegro – Grave – Vivace
- **Concerto Sesto coll'oboè en do mayor**  
Grave – Allegro – Grave – Allegro

**Giuseppe Torelli (1658-1709) [Manuscrito de Pietro Romolo Pignatta (c.1660-1700)]**

- **Sonata con Oboe, due Violini et Basso en do mayor**  
Andante – Allegro – Largo et spiccato – Allegro

**Accademico Formato [Francisco José de Castro]**

- **Concerto Settimo, una Tromba in mancanza dell'Oboè en re mayor**  
Largo assai – Allegro – Largo – Andante – Allegro
- **Concerto Ottavo à Cinque: Tromba, Oboè, 2 Violini e Basso en re mayor**  
Grave – Allegro – Grave – Vivace

[Los conciertos atribuidos a Castro extraídos de: *8 concerti accademici à Quattro, cioè un' Oboè, una Tromba se piace, due Violini, e Violone, con la parte per il Cembalo Consecrati all'Illustrissimo Signore Carlo da Persico Dall' Accademico Formato. Opera Quarta. Bologna, 1708*]

**FICHA ARTÍSTICA**

**LA REAL CÁMARA:**

ALFREDO BERNARDINI, oboe  
RICARD CASAÑ, trompeta  
EMILIO MORENO y ENRICO GATTI, violines

MERCEDES RUIZ, violonchelo  
PABLO ZAPICO, tiorba y guitarra  
AARÓN ZAPICO, clave  
**Director: EMILIO MORENO**



Biografías de los intérpretes y textos traducidos de las obras del programa en:

[www.femas.es](http://www.femas.es)

un proyecto de:



en colaboración con:

**LA REAL CÁMARA**

*Bolonia 1708*

**Martes, 31 de MARZO**  
20.30 h. | Iglesia de San Luis  
de los Franceses

En coproducción con:



## NOTAS

La imprenta de Monti, que una década antes había publicado la ópera prima del sevillano **Francisco José de Castro** llamado en Italia *Spagnuolo* y era una de las casas editoriales más importantes del Barroco italiano, publica en 1708 la ópera cuarta de un misterioso **Accademico Formato**, miembro de la célebre Accademia dei Formati originariamente bresciana, anónima denominación que esconde con toda probabilidad al músico español Francisco José de Castro, que probablemente en esos días ha dejado Brescia donde había estudiado en el Convento de San Antonio, se ha instalado en Bolonia al amparo del gran **Giuseppe Torelli** (1658-1709), uno de los más grandes músicos italianos de su tiempo, y está a punto de marchar hacia Florencia y Roma, donde acabará sus días al servicio del Cardenal Corsini en 1723, para desarrollar su carrera de violinista, compositor, teólogo y traductor al latín e italiano de los textos de los autores místicos españoles del Siglo de Oro.



Queremos recuperar con este programa la figura de ese Castro *académico* que después de haberse formado a la sombra de la escuela de Corelli en Brescia, entra en contacto con el lenguaje profundamente innovador del formidable Torelli, tan diferente a la escuela romana del gran violinista de Fusignano. Escucharemos los 8 conciertos que conforman el **Op.4** de nuestro *Accademico Formato* en los que, igual que en el Op.1 de Castro, los *Trattenimenti Armonici da Camera* que La Real Cámara grabó recientemente en el sello Glossa, se pueden percibir constantemente aquellos ecos de la formación primera hispana de su autor, hermanados a la perfección con el novedoso y a la vez apreciadísimo lenguaje del entorno de la música boloñesa en la imponente Basílica de San Petronio, verdadero templo de la música italiana de los primeros años del siglo XVIII en la que, a diferencia del estilo corelliano en el que el violín y los instrumentos de cuerda son el centro de toda actividad musical, el nuevo oboe y la brillante trompeta aportan un color especialmente atractivo al viejo entramado tradicional de la cuerda. Completan la audición de los *Conciertos Académicos* op.4 de nuestro Académico un par de preciosos conciertos de Giuseppe Torelli, el Estienne Roger para trompeta, y la versión para oboe (en do mayor) del concierto ITG 1 (en re mayor) de mano del romano Pietro Pignatta, en los que podremos apreciar claramente la influencia de estos en el expresivo lenguaje de nuestro *Accademico Formato*/Francisco José de Castro y sus extraordinarias dotes para imaginar las espléndidas texturas de sus breves conciertos.

© Emilio Moreno