



Hacia las islas recónditas



CNDM. Proyecto pedagógico 2019/20
TODOS CREAMOS (año IX)

Guía didáctica

Fernando Palacios

Esta guía, así como otros materiales del espectáculo, se pueden consultar y descargar en:
<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-ix-hacia-las-islas-reconditas/>



Título	Hacia las islas recónditas
Música	Creación de los alumnos del CEIP e IE “El Espinillo”, junto a fragmentos de Rameau, Wagner, Vivaldi, Morricone y otros autores.
Guión	Alumnos del CEIP “El Espinillo”
Género	Espectáculo de integración de las artes
Dirección musical	Joaquín Torre, Esther Frade, Francisca Cilla, Elena Montiel, Miriam Sanz y Nadia Velarde.
Coreo. y escena	Cristian López, Maribel Ortiz y Mireia Ruiz
Escenografía	Miguel Ángel Coso
Coord. CSDMA	Mercedes Pacheco
Orquesta	Musikae
Centros escolares	CEIP El Espinillo, IES El Espinillo y CPEE Pablo Picasso (Alcalá de Henares)
Profesores	Elena Gómez Trigo, Mamen de la Rosa y Fernando López Gálvez
Voluntariado	Charo Díaz Yubero, Inés Dueñas y Arantxa Basabe
Documental	Javier Rubio
Coord. y producción	Celia Lumbreras y Alicia Cabrera
Colaboradores	Cons. Sup. Danza “María de Ávila”. Univ. Autó. de Madrid. Real Cons. Sup. de Música de Madrid
Idea y Dirección	Fernando Palacios
Público preferente	A partir de 9 años
Lugar	Auditorio Nacional. Sala Sinfónica
Funciones escolares	Martes 12 de mayo 2020. 10:30 y 12:15 horas (interrumpidas a partir del 13 de marzo por el COVID 19)

Cada curso escolar montamos un equipo de alumnos de primaria, secundaria y educación especial que, junto a universitarios, artistas, voluntarios y una orquesta de aficionados, se enfrasca en un proyecto de integración de las artes escénicas. Nuestro compromiso es tanto con la música, danza, plástica, poesía y teatro, como con los vaivenes sociales que nos zarandean: nuestros intereses abarcan desde los clásicos hasta los contemporáneos, desde el pasado hasta el futuro, desde el arte y la ciencia hasta los retos de la actualidad. Si en 2014 trepamos a las **Torres de Babel** (1), el 15 visitamos las colecciones de **Maese Kaos** (2), y en años consecutivos navegamos por los mares de **Ulises** (3), nos introdujimos en los cuadros de **El Bosco** (4), y nos perdimos entre las esculturas de **Bomarzo** (5) hasta intentar descifrar el **Manuscrito indescifrable** (6). Este curso nos enrolemos en galeones imaginarios para recorrer los mares **Hacia las islas recónditas** (7). Buscamos adentrarnos en lo desconocido y, de paso, con la mirada tendida al más allá y al más acá, mostrar nuestros respetos ante las tumbas de Stevenson y Gauguin, seguir las huellas de los aventureros de Verne, escudriñar las cartas marinas de Balboa y localizar las islas Basura y San Borondón. El resultado de nuestras investigaciones lo mostraremos en la Sala Sinfónica del Auditorio en la primavera de 2020.

TODOS CREAMOS

Un proyecto educativo a través de las artes

1 Babel (2013-14)

Un mundo ideal que se destruye
Lo inalcanzable. Lo imposible. Construir
y destruir. La burbuja inmobiliaria

2 Kaos (2014-15)

Afán de coleccionar. Orden y caos
La colección total. Ambición
El control de los elementos

3 Ulises (2015-16)

Juegos con el tiempo
El viaje eterno. El mar
La huida. Lo que no se cuenta



4 Bosco (2016-17)

Inventos, disparates, pesadillas...
El mundo. La creación. La aventura
en un cuadro. Los infiernos del mundo

5 Bomarzo (2017-18)

Viaje iniciático a través del arte
Ritos y recorridos. Lo bello y lo siniestro
El jardín mágico. La alquimia

6 Manuscrito (2018-19)

Descifrando lo indescifrable
Lenguajes cifrados. Libreta
De viajes. Vegetales y círculos

7 Islas (2019-20)

Siguiendo los pasos de...
Verne, Stevenson, Gauguin y Magallanes.
Basura. Ritos. Mapas. Islas invisibles



TODOS CREAMOS
Decálogo

- 1 Implicación
- 2 Artes diluidas
- 3 Conocer el mundo
- 4 Siempre más lejos
- 5 Hacia lo desconocido
- 6 Iniciación a través del arte
- 7 Enigmas y tesoros escondidos
- 8 Romper con la rutina educativa
- 9 Sorprender. Asombrar. Inquietar
- 10 Recorrido por asuntos esenciales



Para familiarizarnos con este proyecto, es imprescindible consultar estos documentos: un vídeo, un PDF ilustrado y dos vídeos breves. Han sido los puntos de arranque del proyecto.

ACTIVIDAD 1ª



VÍDEO – HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS. INICIAL (9:14)

Introducción (0:00). Barcos (0:30). Mares (0:43). Mundos (1:04). Islas (1:14). Playas (1:58). Misterios (2:40). Mapas (3:20). Discrepancias (3:38). Abandonos (3:48). Paraísos (4:00). Vientos (4:12). Danzas (4:52). Naturaleza (5:45). Profundidades (6:38). Plásticos (7:28). Epílogo (7:51)

- 👉 Localizad todas las partes y describid en qué consiste cada una de ellas
- 👉 He realizado este vídeo con un simple teléfono. ¿Podríais hacer uno similar? Divididlo en capítulos, no importa la duración ni la calidad, lo que importa es lo que queréis contar.



<https://www.youtube.com/watch?v=bqE4dX56DUY>



<https://fernandopalacios.es/wp-content/uploads/2019/09/Islas-recónditas.pdf>

DOCUMENTO GRÁFICO- HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS (28 pag.)

Algunos de sus capítulos son: V Centenario. Mapas. Museo Naval. Libros. Julio Verne. Barcos. Cine. Corto Maltés. Diseños. Cuadernos. Música. Instrumentos. Canción. Danzas. Isla Basura...

- 👉 Elegid 5 de estos capítulos y estudiadlos con detalle.
- 👉 Confeccionad un documento gráfico a base de fotos e imágenes que encontréis en revistas.

OTROS VÍDEOS COMPLEMENTARIOS

HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS. ISLA BASURA. Donde aparecen artilugios e instrumentos reciclados de la basura por nuestro escenógrafo Miguel Ángel Coso.

HACIA LAS ISLAS RECÓNDITAS. ESTATUAS. Montaje fotográfico sobre actividades realizadas con los alumnos del proyecto.

- 👉 Intentad descifrar los misterios de estos dos vídeos



<https://www.youtube.com/watch?v=PiyfsQh46BQ>



<https://www.youtube.com/watch?v=eLYVOrVKJjk>

1) Materiales de anteriores “Todos creamos” (guías, vídeos, conciertos...)

<https://fernandopalacios.es/las-torres-de-babel/>

<https://fernandopalacios.es/maese-kaos/>

<https://fernandopalacios.es/los-viajes-secretos-de-ulises/>

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/>

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vii-en-el-bosque-de-bomarzo/>

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-viii-el-manuscrito-indescifrable/>

2) Sobre “La Primera Vuelta al Mundo” (V Centenario)

<http://vcentenario.es>

<https://www.rutaelcano.com>

<http://sanlucarprimeravueltaalmundo.com>

<http://sevilla.2019-2022.org>

ACTIVIDAD 2ª



Hacia las islas
recónditas



Historia de “Hacia las islas recónditas”. Sinopsis del espectáculo

- 1 ~ El amontonamiento de basura provoca un incendio y hace huir a los habitantes del lugar.
- 2 ~ Después de atravesar una tempestad, llegan a una isla donde disfrutan de los ritos de sus gentes y comparten la pipa de la paz.
- 3 ~ Prosiguen el viaje. Calma chicha en el mar. Llegan a otra isla donde erupciona un volcán.
- 4 ~ Arriban a una nueva isla con aves exóticas y músicas hipnóticas. La paz es interrumpida por el ataque de monstruos marinos legendarios.
- 5 ~ Siguen vagando de isla en isla: visitan las tumbas de Gauguin y Stevenson, danzan con los “Moáis” de Pascua... hasta que descubren un mapa que les guiará a una nueva tierra.
- 6 ~ Llegan por fin a la tierra definitiva, que no es otra que la suya, la que abandonaron por el incendio. Deciden afrontar el problema y dar una nueva vida a la basura: el arte les salvará.



Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños y jóvenes para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *Hacia las islas recónditas*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

👉 Repasad todo este material: observad, leed, escuchad



ACTIVIDAD 3ª



Los mapas son objetos verdaderamente fascinantes.

Su magnetismo es universal. Su atractivo procede de la ilusión que generan, de su gran poder evocador: la soledad de una isla remota, el acceso a una región desconocida, la visión panorámica y omnisciente. Para un príncipe un mapa es un archivo de sus posesiones, para un naturalista un calendario de futuros hallazgos, para cualquiera la promesa de un viaje pendiente. Son obras de arte e instrumentos científicos. Tienen algo de pintura, algo de fotografía y mucho de geometría. Sirven para orientarse y a menudo para perderse, para buscar tesoros y también para ocultarlos.

La exposición se centra en un problema asociado a una de sus funciones básicas, su relación con lo desconocido, cómo logran representar fenómenos inéditos: regiones extrañas, reinos imaginarios, espacios en blanco, hechos invisibles. Ciertamente, los mapas nos enseñan lo que desconocemos y nos ayudan a ver lo que creíamos conocer.

Lo hacen con transparencia y aparente trivialidad. Mientras los miramos, como cualquier buen truco de magia, desaparecen ante nuestros ojos. Borran sus convenciones, disimulan su credo y nos dicen al oído: “Usted está aquí”, “este es su país”, “así es la Tierra”. Sin embargo, nada es lo que parece y lo que aparece no es ni mucho menos todo.

El maravilloso texto que figura a la derecha es de Juan Pimentel, comisario de la exposición “Cartografías de lo desconocido” de la BNE.

- 👉 Leed el texto con detenimiento y comentadlo después
- 👉 Hay mapas que son obras de arte. Buscad los mapas que más os gusten
- 👉 Dibujad con todo detalle el mapa de una isla desconocida

El mapa de Urbano Monte, el más grande y misterioso del S. XVI

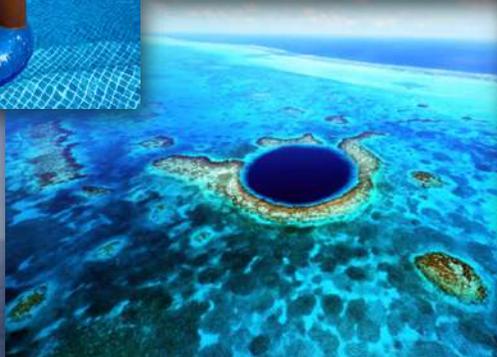
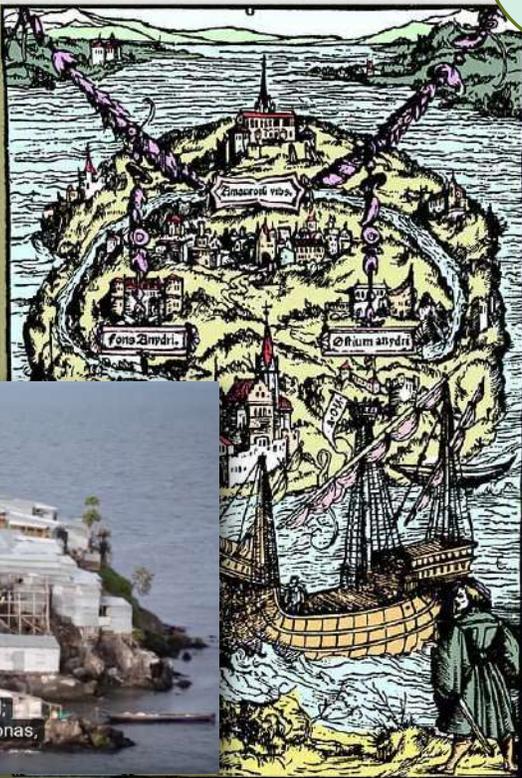
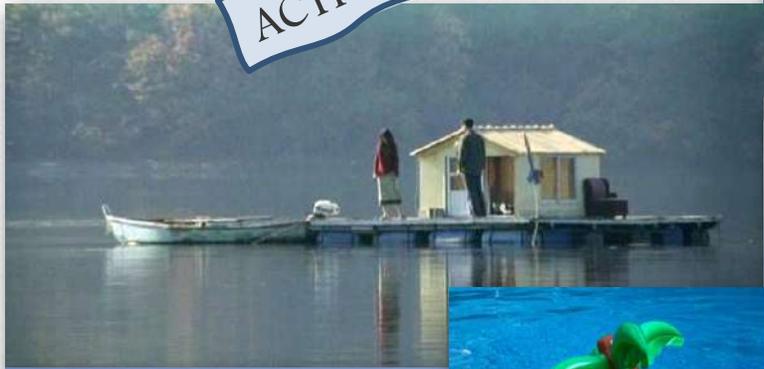
👉 Visionad este vídeo y sacad vuestras conclusiones

<https://www.youtube.com/watch?v=m2Ym68VlpN8>

<http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2017/Cartografiasalodesconocido.html>

ACTIVIDAD 4ª

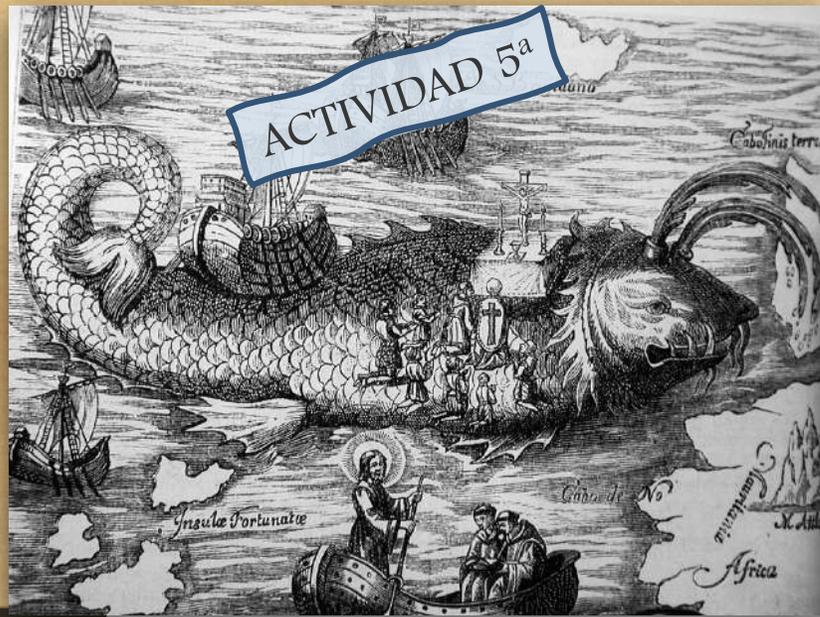
ISLAS EXTRAÑAS



No es mayor que un campo de fútbol; aproximadamente unas quinientas personas, viven en ella.

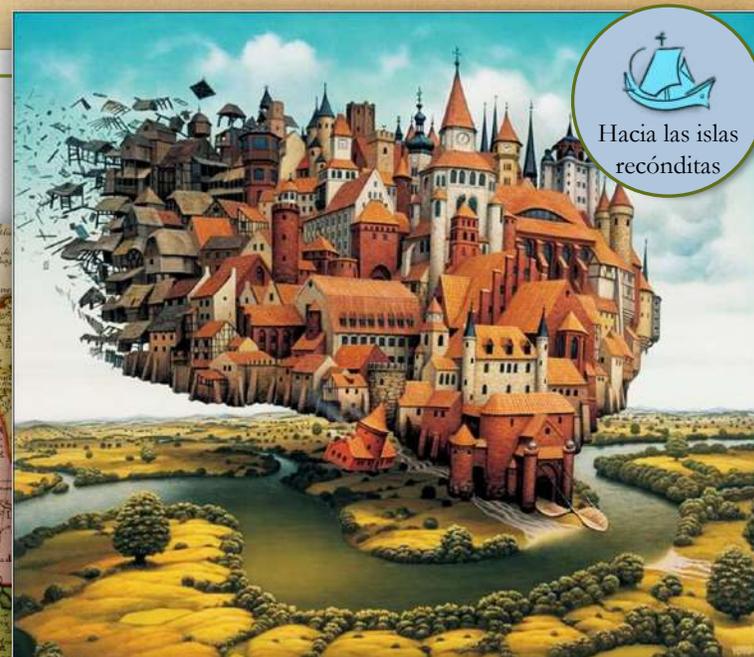
Hay islas curiosas por todos lados. Las encontráis en fotos, cuadros, grabados, libros, películas y hasta en la piscina.

- 👉 ¿Podrías localizar las islas de estas imágenes?
- 👉 Os propongo coleccionar islas que os llamen la atención: islas privadas, islas de esculturas, islas de cuarentena, islas de piratas, islas desérticas, islas perdidas, islas de robinsones, islas del pensamiento, islas de la miseria, islas de la muerte...



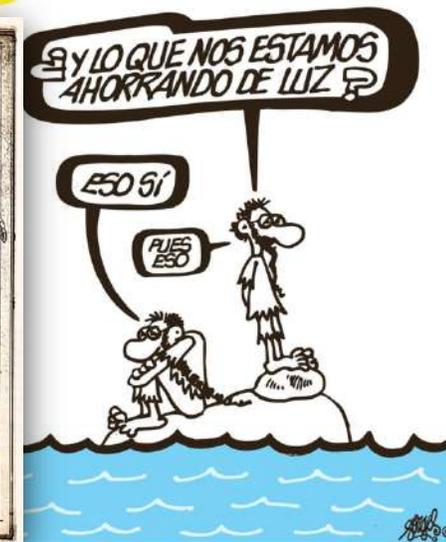
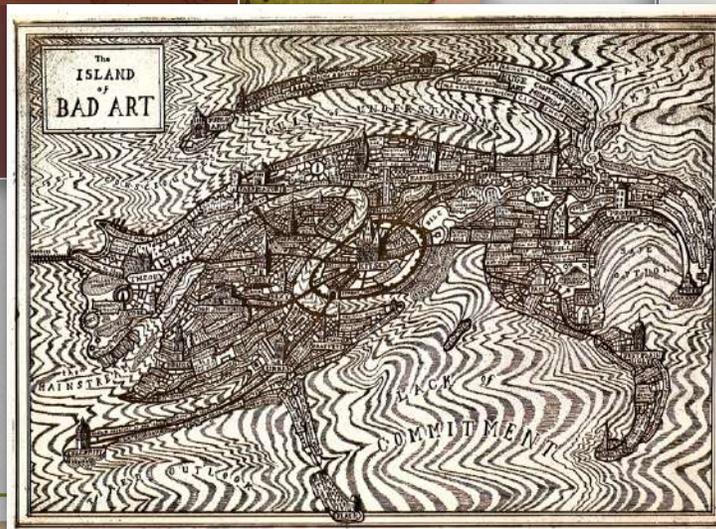
ISLAS INVENTADAS

<https://www.youtube.com/watch?v=wZ3nRWNO8rs>



Algo tienen las islas que despiertan la imaginación. Es el momento de inventar islas estrambóticas.

- 👉 ¿Cómo sería la isla en la que os gustaría vivir? ¿Y la más inhóspita?
- 👉 ¿Habéis oído hablar de la isla de “San Borondón”? ¿Cuál es su característica?
- 👉 ¿Dónde colocaríais en un mapamundi la “Isla del Fin del Mundo”?



ACTIVIDAD 6ª

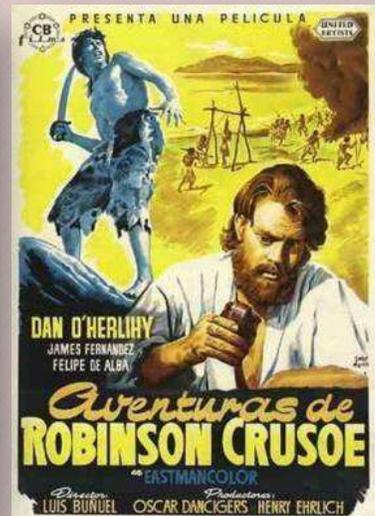
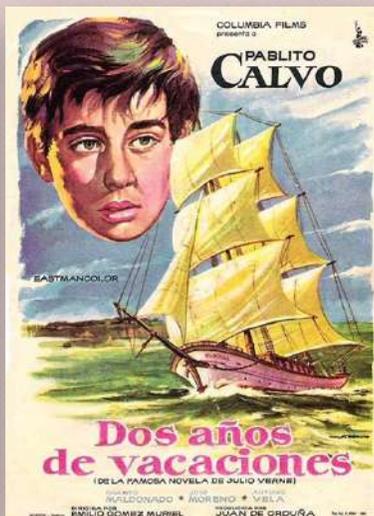


Hacia las islas recónditas

PELÍCULAS

Es muy buena actividad, y de gran valor educativo, aficionarse al cine clásico. Soy absolutamente partidario de ofrecer buen cine en la educación general y hacer “cine-fórum”.
Éstas son algunas de mis películas de aventuras favoritas donde salen islas recónditas.

- 👉 ¿Qué películas de éstas podéis localizar?
- 👉 “Master & Commander”, de Peter Weir, es una obra maestra para comentar escena a escena.





Artistas que hacen mapas, instalaciones y dibujos con pequeños plásticos sobrantes



Instalación-denuncia de Greepeace

ACTIVIDAD 7ª



Hacia las islas recónditas



PLÁSTICOS

Hemos invadido de plásticos el mundo entero. Es un problema gravísimo.

Denunciemos la situación con obras de arte.

- ➡ No tiréis los pequeños plásticos, ordenadlos con un objetivo estético
- ➡ Organizad un “menú-plástico”
- ➡ Investigad sobre qué grandes empresas contaminan más con sus plásticos.



La Isla de Basura del Pacífico ya es más grande que 3 países

El Gran Parche de Basura, es una isla de residuos de plástico en medio del Pacífico, entre Hawái y California. Un estudio pone en evidencia cómo sigue creciendo.

<https://www.youtube.com/watch?v=YkbxTy4L0uA>



- 👉 PERIODISMO: Escribid entre varios un breve artículo para la revista del centro escolar en el figure todo lo imprescindible: titular, frase descriptiva, artículo y foto. El tema podría ser “Basura por todos lados, ¿qué hacer?”
- 👉 FOTOGRAFÍA: ¿Sois capaces de realizar un reportaje fotográfico de la basura que encontráis en vuestro barrio?



ACTIVIDAD 8ª

BASURA



Isla de basura del Pacífico



Fotos del barrio de “El Espinillo” (Madrid) realizadas por los alumnos del IES





ACTIVIDAD 9ª



MONSTRUOS MARINOS

Los primeros navegantes se enfrentaban al miedo de los marineros ante la aparición de monstruos, pues había una antigua creencia según la cual los mares desconocidos estaban poblados de pavorosas criaturas marinas.

- 👉 Observad detenidamente el grabado y describid los monstruos que aparecen. Ponedles nombre y explicad los atroces males que nos pueden provocar.
- 👉 Dibujad al lapicero otros monstruos similares, como si fuera un grabado.
- 👉 Cread nuevos monstruos combinando atributos de distintos animales: cabeza de toro, cuerpo de serpiente, alas de murciélago, etc...

LIBRETAS



ACTIVIDAD 10^a



Todos los integrantes de este proyecto estamos realizando una especie de cuaderno de bitácora con dibujos, pegatinas, collages, textos, partituras y fotos de imaginarios viajes a islas recónditas.

👉 Confeccionad vuestro propio cuaderno de bitácora

DISEÑO

ACTIVIDAD 11ª



Hacia las islas recónditas



El 13 de feb., cuando todavía no se hablaba del virus, Elena (profesora del Instituto) aportó esta idea de vestuario: mascarillas decoradas.
👉 ¿Creéis en los oráculos?

Vestuario



Mucho antes de que se manifestara la pandemia del COVID 19, decidimos que nuestro vestuario iban a constar de monos y/o batas desechables tuneados.
👉 Con pinturas adecuadas (rotuladores, aerosoles, pinceles...) embadurnad el mono con motivos marineros y tropicales.



Logo



Un logo debe ser sencillo, con pocas y claras líneas, y con posibilidad de transformarse de diversos modos.
👉 Haced más variaciones sobre el logo del barquito

1

ACTIVIDAD 12^a

CONSTRUCCIÓN DE UNA MOAI

Según el escenógrafo Miguel Ángel Coso



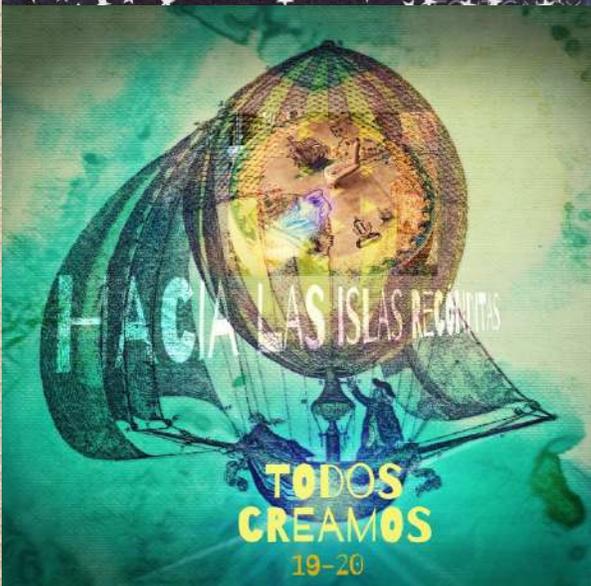
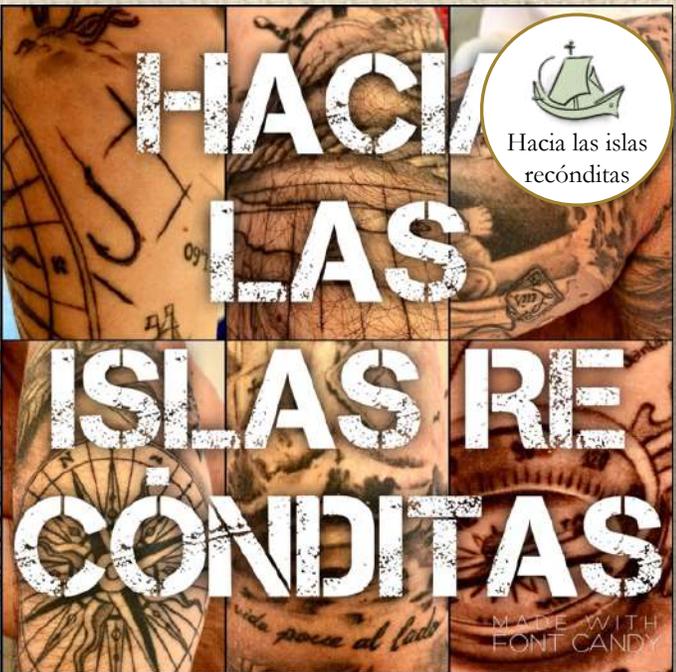
Nuestro gran escenógrafo Miguel Ángel Coso se ha decidido a construir unos “moais”, célebres cabezas de la Isla de Pascua. Como todo buen diseñador, primero saca información de lo que quiere hacer, después dibuja, luego construye una maqueta a pequeño tamaño en material flexible, la pinta... una vez que observa sus posibilidades, la construye a gran tamaño.

👉 Con materiales sencillos (laminas de goma espuma, pegamento y tijeras), intentad seguir estos pasos. Os podéis construir un bonito gorro de carnaval.

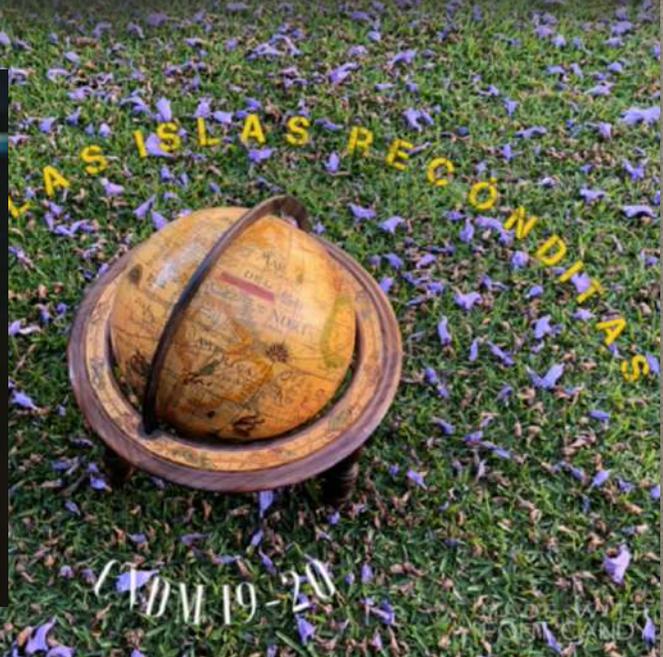
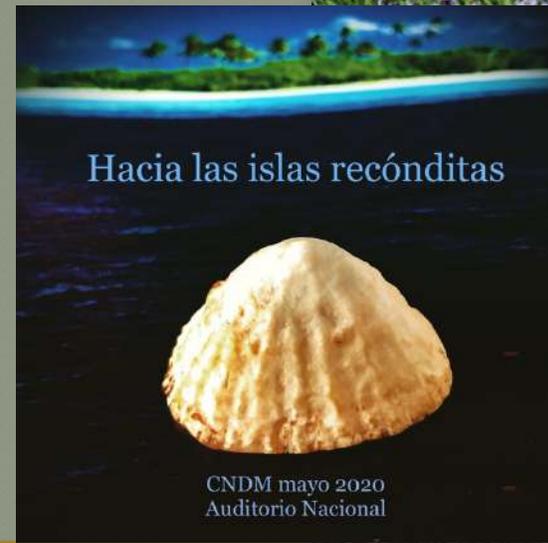
OTROS DISEÑOS



ACTIVIDAD 13ª



Diseños sencillos realizados a partir de fotos realizadas en: una camiseta, una bola del mundo colocada sobre hierba, una lapa, un mural callejero, tatuajes, carteles...
👉 Cuando veáis algo que pueda servir para un diseño (marinero, motivo isleño, de aventura, de viajes...), tomadle una foto, editadla con el texto “Hacia las islas recónditas”: ya tenéis un nuevo logo.

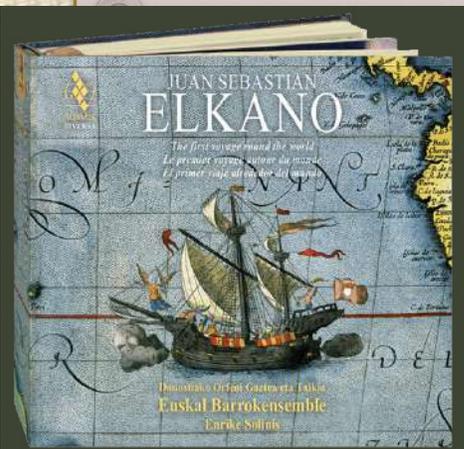


MÚSICAS PARA ESCUCHAR



Hacia las islas
recónditas

ACTIVIDAD 14^a



Listas en Spotify: “Islas recónditas 1 y 2”)

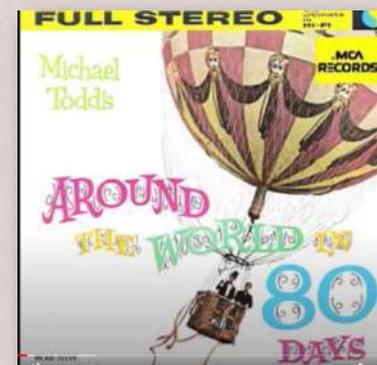
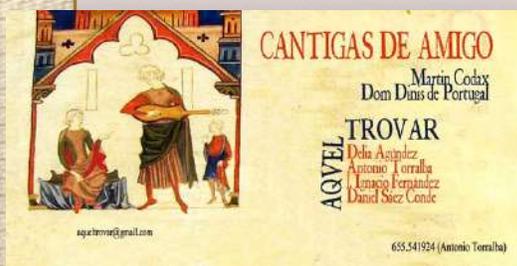
https://open.spotify.com/playlist/2SXjtJqDdgpdrPFaO45gSS?si=fKkxFgDVQe2kW_CMaxtGsw

<https://open.spotify.com/playlist/00aemvLTEDEPqzPMA6hA4x?si=PRuI1TNHQmaGgxjIE5Fc6g>

https://www.youtube.com/watch?v=qyMisyV2s_0

<https://youtu.be/UEWCCSuHsuQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=FY37ufBVNUM>



Algunas de estas músicas
suenan en el espectáculo.

👉 Haced una “cata” de
estas músicas. Adivinad a qué
países pertenecen.

👉 Confeccionad vuestra
propia relación de “músicas
de islas”

<https://www.youtube.com/watch?v=xRFyGDTaHDO>

<https://www.youtube.com/watch?v=RKvd4tMkFHc>

<https://www.youtube.com/watch?v=r3llx6XKOEw>

TOCAR, CANTAR Y BAILAR

ACTIVIDAD 15^a



Las partituras de las canciones que se cantan, tocan y bailan en el espectáculo las encontraréis en:

<https://fernandopalacios.es/todos-creamos-ix-hacia-las-islas-reconditas/>

Y las músicas en

https://open.spotify.com/playlist/2SXjtJqDdgpdrPFaO45gSS?si=fKkxFgDVQe2kW_CMaxtGsw

Los Piratas (tararear)

a a F e G a C d F G a

Tema del Preludio del III acto de *Tristan e Isolda* de Wagner (para tocar con metalófonos)

Metal. Sop.
Metal. Alto
Metal. Bajo

When my love and I parted – Canción irlandesa (para cantar a capella)

mp
When my love and I parted, the wind blew cold.
cold When my love and I parted, our love untold. Though my
heart was crying love come with me.

Hay otra versión para cantar un tono más bajo. La encontraréis en: <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-ix-hacia-las-islas-reconditas>

ACTIVIDAD 16^a

La vuelta al mundo (Do. TOCAR)

Hacia las islas recónditas

Victor Young
F. Palacios

Xilo sop *ff* Ma - drid es - tá quea pes - ta me voy a ir le - jos dea
La tie - rraes tá muy se - ca tie - neu - na ca - pa re - pug -

Xilo alto

Meta Bajo

SX *mp*
7 qui en bi - ci - cle - ta. Un tour por el pla - ne - ta
nían - te y mu - gñien - ta. Me voy sin ca - mi - se - ta

AX

BM

SX
13 - - - - - pues es - te mun - do se pa - re - ceau - na cro - que - ta. Por ai - re ta
ni ba - ña dor, pues el ca - lor ya nos re - vien - ta. Pla - ne - ta

AX

BM

2

SX 19 mar y - tie - rra, en tre nes, glo - bos, en go le - tas o co me
ver fe - de - ro, ba su - raa qui, ba - su - raa llá, ba - su - ra ven

AX

BM

SX 25 tas via - jar se - es bue - no pa - ra ser fe - liz y re - gre sar de
do, no se - as ton - toy bus - ca so - lu - ción an - tes que lle - gue

AX

BM

SX 31 nue - - - - - voa plo - - - - - qui - - - - - sión.

AX

BM





ACTIVIDAD 17ª

MÚSICAS PARA BAILAR



<https://www.youtube.com/watch?v=wY-GrbBgLaA>

El Verano de Vivaldi según Cristian

- Escuchamos con detenimiento y analizamos las partes, motivos y procesos del III mov. *Presto* de *El Verano* de *Las 4 Estaciones* de Vivaldi.
- Nos situamos como fichas de ajedrez. Siguiendo la música paso a paso, pasamos por distintos movimientos: caídas en canon, balanceos, nos juntamos en torbellinos, banco de peces, destellos, dirección, olas... Lo importante es asignar un tipo de movimiento para cada motivo musical (atendiendo bien a las repeticiones), distribuirlos entre todos, ensayar por partes y ejecutar la pieza seguida con cierta sincronía.

<https://www.youtube.com/watch?v=3zegtH-acXE> <https://www.youtube.com/watch?v=Q4jy2wrjESQ>

Las Indias Galantes (Rameau)

Con la música de “Entrada de los salvajes”, hay dos coreografías muy fáciles de montar. Estos dos vídeos pueden ser un tutorial.



<https://www.youtube.com/watch?v=bpAfiKk7CTE>



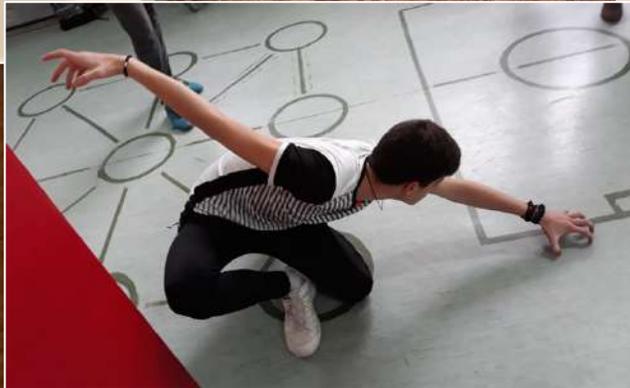
<https://youtu.be/dddBf3wmUFE>

Ketjak (Bali) y Movimiento del Moai (Pascua)

Dos islas separadas por miles de kms. Dos maneras de realizar ritos: en Bali imitan a los monos; en Pascua hacen andar a una estatua gigante. ¿Qué se os ocurre?



MOVIMIENTO



Yoga

👉 Con la música del Preludio del III Acto de *Tristán e Isolda* de Wagner, practicamos unas posturas de yoga (asanas), lentamente, dejándonos mecer por la música

Andar

👉 Andamos a distintas velocidades, ocupando el espacio, describiendo dibujos en el suelo. A una señal nos quedamos como la famosa escultura de Giacometti. Hay que clavarla

Estatuas

👉 Buscamos posturas en las que nos podamos quedar inmóviles. Deben tener personalidad. A una señal cambiamos e imitamos las de los compañeros.





COREOGRAFÍA

Alas y abanicos

En el CPEE Pablo Picasso, Cristian, Maribel y Fernando (su profesor) han trabajado coreografías sencillas con elementos de tela de mucho colorido. El trabajo con alas manipuladas por palos y abanicos facilita la comprensión del espacio y la multiplicación del movimiento.

👉 Hagámonos con elementos complementarios para la danza: alas, palos, aros, pelotas, telas... Primero aprendamos a manejarlos y ver sus posibilidades. Hagamos ejercicios de movernos por el espacio con los elementos. Busquemos una música adecuada para organizar una coreografía. Observemos sus partes y su melodía. Movámonos en sincronía. Hay que tener en cuenta que hay que aprender a entrar y salir a escena.



Baile de las aves exóticas

Gabriel's oboe de Morricone

<https://www.youtube.com/watch?v=2WJhax7Jmxs>

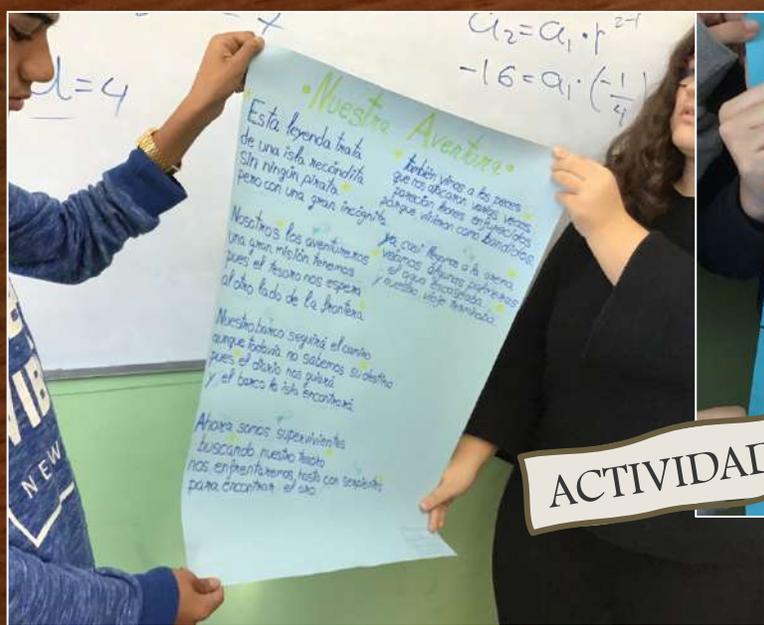


Danza de la isla volcánica

Improvisación con panderos



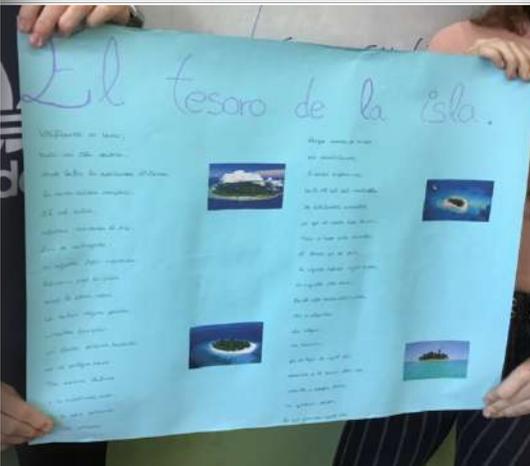
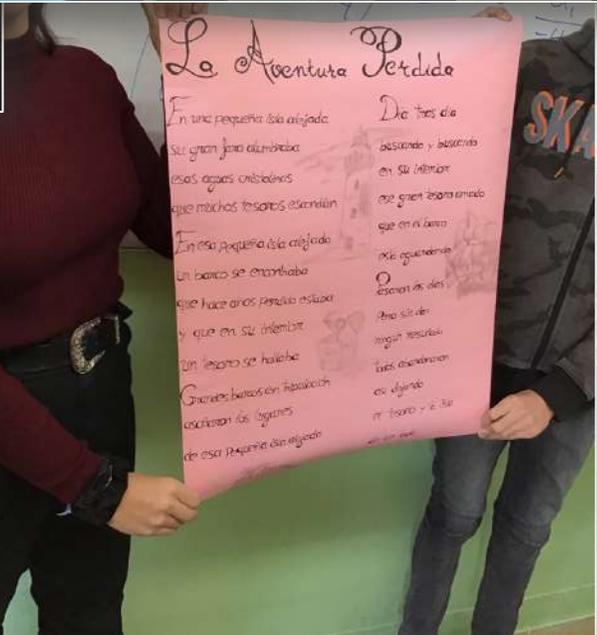
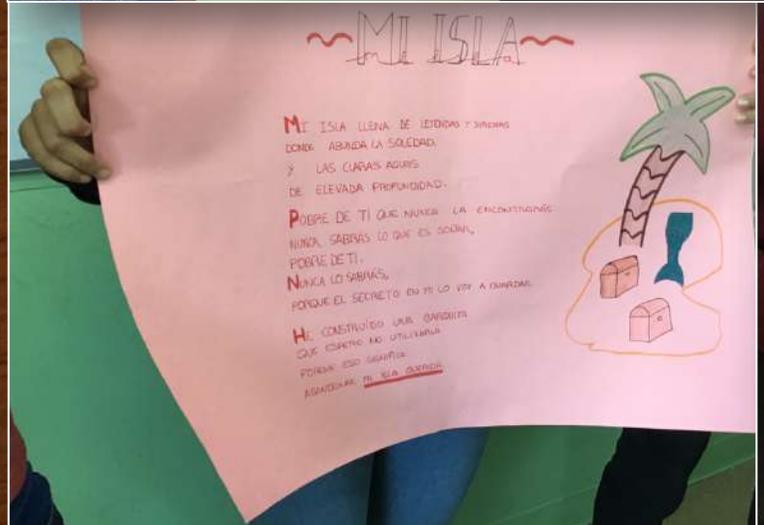
POEMAS Y CANCIONES



ACTIVIDAD 20^a



LA TIERRA ESTÁ MUY SECA
TIENE UNA CAPA REPUGNANTE Y MUGRIENTA
ME VOY SIN CAMISETA
NI BAÑADOR, PUES EL CALOR YA NOS REVIENTA
PLANETA VERTEDEARO
BASURA AQUÍ, BASURA ALLÍ, BASURA VENDIENDO.
NO SEAS TONTO Y BUSCA SOLUCIÓN,
ANTES QUE LLEGUE LA EXPLOSIÓN.



AL CIELO MARINEROS

Diez mil maneras para contar este poema tengo,
Aun mas no sé como empezar,
sin más espera no te entretengo,
que en una historia te voy a embarcar.
Mas sé que en tinta encontrarás
el mensaje que con este poema te quiero dar.

Lleno de de hazañas que contar
Y misterios que ocultar
Entre mares de lágrimas y océanos sin desdén
Se posa un bonito barco de suave papel.

En él marineros encerrados
Con historias y cantigas
Soñando al alba una isla maravilla

Historias monstruosas
Poemas de sirenas
Hacen que su aventura
sea más amena.

En su trayecto han sufrido
poco alimento han tragado
Pues sin fuerzas ni alivios
Han estado esperanzados

Una isla hemos encontrado,
Repleta de exóticos afrutados.
Sin riendas ni atados
Hasta esta tierra hemos llegado

Perfumados olores
armonizado llegan
Haciendo del invierno
una nueva primavera.

Cantos desolados castillos de arena
Tras la brisa marina se esconde su luna llena,
Que ha salido para alumbrar
Y de color llenar este infinito mar

No es mas valioso algo material
Sino aquello que con su pureza pueda emocionar
Pues a nosotros nos han obsequiado
Con un valioso legado
Que no tiene que tener oro
Sino un valor que lo convierta en tesoro.

Con esto quiero acabar y de la isla regresar,
¡Vamos marineros al cielo y a prosperar!

Te presentamos 7 textos: la letra de una canción escrita en una pizarra, 5 poemas escritos por los alumnos del IES El Espinillo. Destacamos el largo poema “Al cielo marineros” escrito por David, un alumno del Instituto.

➡ Recitadlos con calma, dando sentido a su contenido. Estudiadlos y comentadlos.

➡ Aprende de memoria la letra de la canción “La tierra está muy seca”: hay que cantarla en el espectáculo.



INSTRUMENTOS RECI CLADOS



INSTRUMENTOS RECICLADOS QUE UTILIZAMOS EN EL ESPECTÁCULO

- ¿Dónde conseguiréis estos materiales para formar una gran orquesta de deshechos?
- Buscad los mejores sonidos, ordenadlos y componed una secuencia con principio y final.

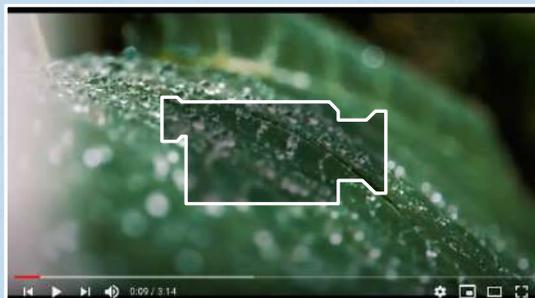
Miriam Sanz Ortega, alumna del RCSMM y profesora en prácticas de nuestro equipo, ha compuesto 3 obras electroacústicas para este proyecto. Se encuentran en su canal de Youtube.

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

- 👉 Escuchad con atención las tres piezas de Miriam, pueden ser la base para contar encima de ellas cuentos e historias que hagan referencia a sus títulos: Ej.: “En medio de la tormenta”, “La aparición del monstruo”, “Dentro de mi propio cuerpo”
- 👉 Una de las más hermosas colecciones que hay es la de “sonidos”. Los hay por todas partes: distinguidlos, grabadlos, ordenadlos, ponedles nombre y utilizadlos para componer “música concreta” (música hecha con sonidos cotidianos)
- 👉 Una vez que tengáis la música, colocadle imágenes y confeccionad un breve vídeo que tenga título y se desarrolle con cierta lógica. Hay muchos programas gratuitos de edición de audiovisuales, yo los hago en el teléfono con Videoleap.



TORMENTA



<https://www.youtube.com/watch?v=BvQuOy5j-6s>

MONSTRUOS MARINOS



<https://www.youtube.com/watch?v=h5mV-23MYvQ>

LO PROFUNDO



<https://www.youtube.com/watch?v=rB5t0nQelzk>

ACTIVIDAD 23ª



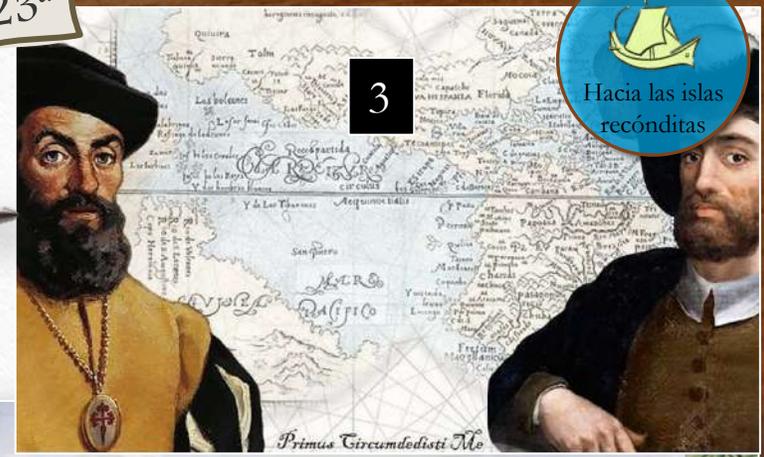
Hacia las islas recónditas



1



2



3



4

Adivina

- 1 ¿Quién es el del dibujo?
- 2 ¿De dónde sale ese submarino?
- 3 ¿Quiénes son?
- 4 ¿Dónde están esas cabezas?
- 5 ¿Dónde se baila así?
- 6 ¿En qué museo se ven barcos?
- 7 ¿Dónde están las tumbas de Gauguin y Stevenson?
- 8 ¿Qué contará ese libro?



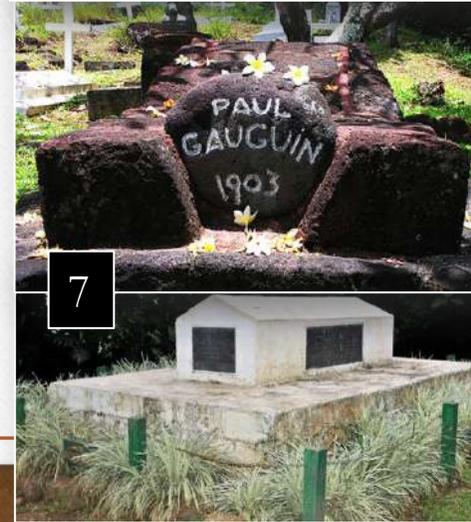
5



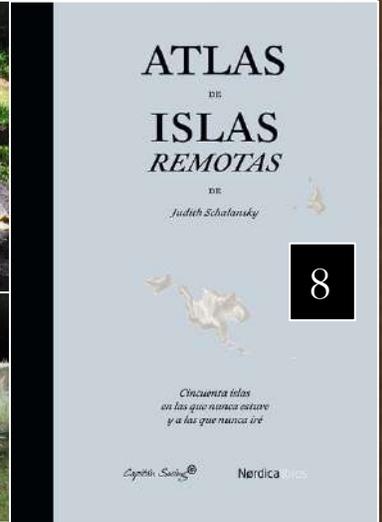
6



www.fernandopalacios.es
<https://www.facebook.com/elartedeescuchar/>
2019



7



8



Alumnos de 6º de primaria del CIEP El Espinillo



Alumnos de 3º de la ESO del IES El Espinillo



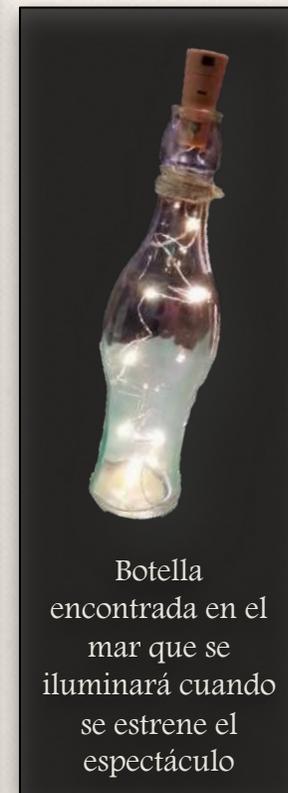
Parte del equipo de profesores



Alumnos del CPEE Pablo Picasso



Hacia las islas
recónditas



Botella
encontrada en el
mar que se
iluminará cuando
se estrene el
espectáculo