

JAVIER COLINA, contrabajo

A decir de Javier Colina, la música es emoción y memoria. Memoria como facultad, pero sobretodo e indisoluble, memoria como acervo. Colina encarna la cartografía de la emoción de nuestra época, el mapa de la memoria en las músicas de raíz. Personifica como pocos el oficio de artista abrazado a un contrabajo, siempre preparado para enlazar personas y músicas.

De ahí el incansable viajero musical, su idea de música popular, su inagotable itinerario, profundo, por géneros y lugares, y las amistades musicales trabadas por medio mundo. Por eso resulta difícil resumir la larga trayectoria de uno de los mejores contrabajistas de la escena internacional. Colina se inició en el instrumento de forma autodidacta a los 27 años, tras haber estudiado piano, acordeón y guitarra, y ya entonces llevaba tiempo viajando en la música.

Como permanente conector universal de corriente musical, ha tocado y grabado en una ubérrima carrera junto a los músicos más consagrados del jazz, del flamenco y de los llamados géneros de raíz: Tete Montoliu, George Cables, Bebo y Chucho Valdés, Jerry González, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Tomatito, El Bola, Pepe Habichuela, Diego 'El Cigala', Enrique Morente, Santiago Auserón, Martirio, Giovanni Hidalgo, Pat Metheny, Jorge Drexler, Michel Camilo o Toumani Diabaté, entre otros.

Ha contribuido decisivamente, junto con Santiago Auserón, a recuperar la música popular cubana para el gran público, acompañando a Compay Segundo, Pancho Amat o a Bebo Valdés. En *Si te contara* (2005), acompaña al maestro del tres cubano Pancho Amat junto a Auserón y al cantaor Duquende. Con Bebo Valdés y Diego 'El Cigala' graba el histórico *Lágrimas Negras* (2003), con quien inaugura una fértil relación con el maestro Bebo Valdés, que fructifica en *Bebo Valdés & Javier Colina Live at the Village Vanguard*, (2007). Junto a la cantante catalana Silvia Pérez Cruz, publica *En la imaginación* (2011), reviviendo grandes canciones del 'Filin cubano'.

Con el Colina Miralta Sambeat CMS Trio ha publicado dos discos (*Andando*, 2009; *Danza Guaná*, 2015). En 2010 presenta El disco *Colina-Serrano Project* con el armonicista Antonio Serrano. Con Chano Domínguez, con quien publicó en 2018 *Chano & Colina*, grabado en directo en el Auditorio Nacional, colabora en numerosas ocasiones desde el famoso álbum *10 de Paco* (1994), junto con Jorge Pardo y Tino de Geraldo.

Ha profundizado en el flamenco, desde su colaboración con Enrique Morente en *Misa flamenca* (1991), con casi todos los imprescindibles del final de siglo, incorporando el lenguaje flamenco a su alma musical, que es la personal. En 2016 comienza un proyecto de jazz-flamenco junto al guitarrista Josemi Carmona, que da pie a 2 discos (*De cerca* y *Live* desde Café Berlín), con quien gira nacional e internacionalmente tres años.

Sus últimos proyectos discográficos son *Sampa* (2018) junto al pianista Albert Sanz, que revisita clásicos de la música de Brasil, y *El pañuelo de Pepa* (2019) junto al pianista cubano Pepe Rivero.