



Beethoven
actual

Miguel Ituarte

13.07.20

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CASAEUROPA

ciclo elaborado por el CBA en coproducción con el CNDM

Miguel Ituarte, piano

PROGRAMA

PARTE I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

- I. In tempo d'un menuetto
- II. Allegretto

Sonata n.º 16 en sol mayor, op. 31, n.º 1 (1802)

- I. Allegro vivace
- II. Adagio grazioso
- III. Rondo: Allegretto

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 7, 'Galamb Borong' (Libro II, 1988-1994)

Jesús Rueda (1961)

Sonata n.º 3 'Upon a Ground' (2016)*

PARTE II

György Ligeti

Estudio n.º 15, 'White on White' (Libro III, 1995-2001)

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106 (1817-1818)

- I. Allegro
- II. Scherzo: Assai vivace
- III. Adagio sostenuto, appassionato e con molto sentimento
- IV. Largo-Fuga: Allegro risoluto

* Encargo del CNDM (2015)

[Duración aproximada del concierto: PARTE I: 45' - PAUSA - PARTE II: 45']



MIGUEL ITUARTE, piano

Miguel Ituarte nace en Getxo (Vizcaya). Recibe su formación musical en los conservatorios superiores de Bilbao, Madrid y Amsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldía, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia Internacional de Tierra de Campos creada por Francis Chapelet. Dimitri Bashkirov, Maria João Pires, Paul Badura-Skoda y Maria Curcio le aportaron diversas enseñanzas y consejos.

Ha recibido, entre otros, los primeros premios en los concursos internacionales «Jaén», «Ferrol» y «Fundación Guerrero», así como numerosos premios por sus interpretaciones de música española (entre ellos, «Rosa Sabater», «Manuel de Falla» y el de la Fundación Hazen). Fue también finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

En sus programas de concierto ha incluido frecuentemente algunas de las más grandes obras del repertorio de teclado, abarcando desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores José María Sánchez-Verdú, Zuriñe Fernández Gerena-barrena, José Zárate, Jesús Rueda y Gustavo Díaz-Jerez le han dedicado obras pianísticas. Recientemente ha trabajado en la grabación de «El clave bien temperado» de Bach y ha presentado la serie completa de las sonatas de Beethoven.

Ha actuado en recitales en distintos países europeos y con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas de España y Sudamérica. En enero de 2000 abrió el primer Ciclo de Grandes Pianistas del Auditori de Barcelona con «Iberia» de Isaac Albéniz.

En el campo de la música de cámara, ha actuado con los cuartetos Takács y Ortys, y el Quantum Ensemble; actualmente trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza. Como miembro del trío Tríálogos (junto a Manuel Guillén y Ángel Luis Quintana) grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de Televisión Española. Ha participado en el disco *Música de cámara actual* del sello Verso, interpretando con el acordeonista Iñaki Alberdi obras de Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. El sello Columna Música ha editado su versión del *Concierto para piano y orquesta* de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo.

Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001.

DE LA SONATA Y SUS FORMAS

La sesión de hoy de este ciclo tan bien pensado nos trae una nueva partitura de Jesús Rueda, su *Sonata n.º 3*, dedicada a Miguel Ituarte. El subtítulo –nos dice el autor– «es *Upon a Ground*, algo así como rancio abolengo. Es temática, la primera frase con la que abre variará a lo largo de toda la pieza. Hay influencias del *jazz*, *pop*, *rock* y el Barroco, pero a mi modo». Rueda parte, *Sostenuto semplice*, de una serie de notas negras ofrecidas en un orden aparentemente inocuo. A partir de un inmediato a tempo saltamos, en 4/4, a grupos de cuatro corcheas (*Più mosso*). Aparecen los tresillos y las semicorcheas, con la negra a 112. Mano derecha a la 8ª y vertiginosas escalas arriba y abajo, impulsadas por la indicación *più vivo*. Detención súbita; *stato*, negra= 40. La anotación *spaziale* nos lleva a un *ritardando*, preludio de un nuevo giro, *scherzando*, negra= 132. La escritura irregular y los contratiempos arrojan aires jazzísticos muy estimulantes, que se mantienen, con ligeras variaciones, con el subrayado muy expresivo de Canalla y un estratégico *Più mosso* aplicado a sorprendentes cinquillos. Bajos obsesivos conducen a un súbito cierre.

Como cima del concierto y de la serie beethoveniana, Ituarte ha situado la monumental *Sonata n.º 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier'*, auténtica prueba de fuego para cualquier pianista y la más extensa compuesta por el músico y publicada por Artaria en 1819. La nota si sirve de nevadura a toda la partitura. El agresivo *Allegro* inicial posee pasajes orquestales y una riqueza modulante fuera de serie, con premonitorios pasajes fugato en el desarrollo. El vitalista *Scherzo* actúa de contraste y da paso a un *Adagio* que elabora un largo tema de ventiséis compases que desemboca en una especie de lúgubre lamento, un *Allegro risoluto* que contiene una gigantesca fuga. Como dice Kempff, Beethoven pone a nuestra disposición los diferentes periodos de evolución de los planetas. Por movimiento retrógrado, por movimiento contrario y por aumentación nos conduce a los límites de la atonalidad. Un verdadero monumento al piano de martillos, el *Hammerklavier*.

La *Sonata n.º 16*, publicada junto con la 17 y la 18 por Naegeli de Zúrich en 1803-1804, ha sido a veces poco valorada, pero no deja de tener su originalidad. El *Adagio grazioso* está lleno de humor en su evocación de una prima donna. El *Allegro* inicial está lleno de vida y el *Rondó-Allegretto* se construye sobre un aire de gavota permanentemente transformado. Solo dos movimientos tiene la n.º 22, de 1804. El primero, que remata con una bellísima coda, desarrolla un gracioso tema de menuetto y un motivo viril en tresillos martellato. El segundo es una *toccata*, una suerte de *perpetuum mobile* sobre una sola idea. Se da cima también en esta sesión al recorrido practicado por los *Estudios* de Ligeti. Hoy el n.º 7, *Galamb Borong*, primero del *Libro II*, marcado *Vivacissimo luminoso*, *legato possibile*, imbuido de ecos de la música javanesa, y el n.º 15, *White on White*, del *Libro III*, anotado *Andante con tenerezza*, que trabaja sobre un sereno canon.

Arturo Reverter

PRÓXIMO CONCIERTO MARIO PRISUELOS, piano

20.07.20 • Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)
Sonata n.º 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797/98?)
Sonata n.º 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a (1809/10)
Sonata n.º 32 en do menor, op.111 (1821/22)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 9, 'Vertige' (Libro II, 1988/94)
Estudio n.º 17, 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)

Tomás Marco (1942)

*Ligetoven** (2019)

* Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y Círculo de Bellas Artes de Madrid



© Michal Novak

© Michal Novak

**VENTA DE LOCALIDADES
SOLO EN LA TAQUILLA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

Ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)
Horario de jueves a sábado de 16:00h a 22:00h • domingo de 18:00h a 20:30h

Entrada general: 10€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

Entrada reducida*: 7€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

(*) Solo disponible para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



**radio
clásica**

• EL CONCIERTO DE ESTA TARDE SERÁ GRABADO POR RADIO CLÁSICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
• FECHA DE EMISIÓN A DETERMINAR.
• SE ANUNCIARÁ OPORTUNAMENTE A TRAVÉS DE LA WEB DEL CBA.