



Beethoven
actual

Mario Prisuelos

20.07.20

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h



CASA EUROPA

ciclo elaborado por el CBA en coproducción con el CNDM

Mario Prisuelos, piano

PROGRAMA

PARTE I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 24 en fa sostenido «Para Teresa», op. 78

Adagio cantabile - Allegro ma non troppo
Allegro vivace

Sonata n.º 8 en do menor «Patética», op. 13

Grave - Allegro molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo - Allegro

Sonata n.º 26 en mi bemol «Los adioses», op. 81

Adagio - Allegro
Andante espressivo
Vivacissimamente

PARTE II

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 9, «Vertige» (Libro II)

Estudio n.º 17, «À bout de souffle» (Libro III)

Tomás Marco (1942)

*Ligetoven**

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 32 en do menor, op. 111

Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
Arietta - Adagio molto semplice e cantabile

* Estreno absoluto

[Duración aproximada del concierto: 95']

© Michal Novak



MARIO PRISUELOS, piano

Nace en la localidad de Villaviciosa de Odón (Madrid), realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desarrolla su formación posteriormente con el pianista Humberto Quagliata y la finaliza en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe también los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su «gran talento y fuerte poder de comunicación». Desde entonces comienza una intensa actividad concertística ya sea en recital, como solista de orquesta o en grupos de cámara, con su presentación en importantes salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio, entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando e interpretando en salas de Europa y América obras de compositores españoles, muchas de ellas dedicadas a él. Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación,

recientemente ha realizado una extensa gira por Estados Unidos que lo ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York y ha ofrecido conciertos, entre otros, en el Auditorio Nacional de Madrid, el Ircam-Centro Pompidou de París, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para dictar clases magistrales en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América (Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, Conservatorio de Tel Aviv, etc.). Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schlöffli, ha dado conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y EE. UU. y, como solista junto al Ensemble Meitar, en Tel Aviv bajo la dirección de Fabián Panisello. Recientemente ha estrenado el *Concierto para piano n.º 2* del compositor José M.ª Goicoechea junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el director Josep Caballé Domenech.

Entre sus últimas grabaciones figura el disco *Adalid: el piano romántico*, su primer trabajo para el sello Universal, o el más reciente *Tomás Marco: piano works*, un monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical. Próximamente saldrá su disco *Ricercata: grandes maestros del siglo XX* grabado para el sello Ibs. Próximos compromisos lo llevarán a salas de Italia, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal y Polonia.

Su ciudad natal, Villaviciosa de Odón, le concedió en 2016 el título de Hijo Predilecto.

LA BELLEZA SENSIBLE

Cuatro sonatas beethovenianas figuran en el programa, que cronológicamente empieza con la *Sonata n.º 8 en do menor «Patética»*, op. 13 de 1798 y la más conocida de las del primer periodo con un famoso *Grave* sobre cuatro notas al que sigue un *Allegro di molto* bitemático. Sigue un *Andante cantábile* en forma de Lied y aire mozartiano y un *Rondo* en compás binario en el que también se deja oír la célula inicial.

La *Sonata n.º 24 en fa sostenido «Para Teresa»*, op. 78 data de 1809 y fue dedicada a Thérèse von Brunswick (ya dedicataria de la tremenda *Appassionata*). Es una obra de plena madurez por más íntima que parezca. Solo tiene dos movimientos y se desarrolla en un ambiente marcadamente poético. El primero es un *Allegro non troppo* que posee esos cuatro compases de *Adagio cantábile* sobre los que Hans von Bülow exclamara que Beethoven sería grande aunque sólo hubiera escrito eso. Movimiento muy libre, lleno de delicadeza y sensibilidad, verdaderamente idílico. Sigue un *Allegro vivace* que conserva igual tonalidad pero que ofrece una continua modulación de tonalidades en torno a la forma de rondó.

La *Sonata n.º 26 en mi bemol «Los adioses»*, op. 81 está compuesta en 1809 y dedicada al archiduque Rodolfo durante la ocupación napoleónica de Viena. El archiduque está ausente y finalmente regresa y eso lo recoge Beethoven puntualmente en la obra. El *Adagio-Allegro* se construye sobre un tema afectivo basado en tres notas (sol, fa, mi bemol) y, en la despedida, el *Andante espressivo* significa la ausencia mientras el *Vivacissimamente* evoca el regreso conduciendo al más extremo júbilo.

El mencionado archiduque recabó para sí la dedicatoria de la última de las sonatas de Beethoven, la sensacional y misteriosa *Sonata n.º 32 en do menor*, op. 111 acabada en 1822. Solo dos magistrales movimientos, un *Maestoso-Allegro con brio ed Appassionato* de arranque grandioso y gran desarrollo que enlaza con *Arietta (Adagio molto semplice cantábile)* con su gran despliegue de variaciones absolutamente asombroso.

El *Estudio n.º 9, «Vertige»* de Ligeti pertenece a su segundo libro (1988/94) y data de 1990. Se trata de crear la sensación de las espirales naturales usando escalas cromáticas superpuestas que se van desarrollando, subiendo y bajando y ganando y perdiendo intensidad. Empieza en un sutil ppp y acaba en la región grave con unos imposibles 8 p que el pedal diluye. Es como un sugerente trampantojo sonoro. Está dedicado a Mauricio Kagel.

El *Estudio n.º 17, «A bout de souffle»* se encuentra en el libro tercero (1995-2011), es de 2010 y el penúltimo de la colección. Fue dedicado al matemático Heinz Otto Peitgen. Se trata de un rapidísimo canon que hay que hacer casi sin aliento y en el que el tempo está tallado por un abundante despliegue de acentos bruscos sobre el rápido fluir de las notas. Al final, el flujo sonoro se interrumpe bruscamente para terminar en largos acordes casi imperceptibles.

Ligetoven está compuesto en 2019 para este ciclo por encargo del CNDM y el Círculo de Bellas Artes. La obra parte del trabajo sobre los dos estudios de Ligeti aquí programados y de algunos elementos de la *Sonata a Teresa* que considero uno de los ejemplos más bellos de piano beethoveniano. El punto de partida es tratar materiales de Ligeti con estructuras propias de Beethoven y materiales de Beethoven con criterios formales de Ligeti. Realizada así una especie de hibridación de dos grandes maestros separados en el tiempo, había que ponerse a componer una obra propia que partiera de esos supuestos pero que reflejara mi propia idea comunicativa y sensorial.

Tomás Marco

PRÓXIMO CONCIERTO

NOELIA RODILES, piano

27.07.20 • Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 28 en la mayor, op. 101 (1816)

Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04)

Sonata n.º 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/22)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 2, 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 8, 'Fém' (Libro II, 1988/94)

Carles Guinovart (1941)

Toccata 'Al-Ándalus' (2016)

* Estreno en Madrid. Encargo del CNDM



© Sara Ruano

VENTA DE LOCALIDADES

SOLO EN LA TAQUILLA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)

Horario de jueves a sábado de 16:00h a 22:00h • domingo de 18:00h a 20:30h

Entrada general: 10€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

Entrada reducida*: 7€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

(*) Solo disponible para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

radio
clásica

• EL CONCIERTO DE ESTA TARDE SERÁ GRABADO POR RADIO CLÁSICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
• FECHA DE EMISIÓN A DETERMINAR.
• SE ANUNCIARÁ OPORTUNAMENTE A TRAVÉS DE LA WEB DEL CBA.

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Comunidad de Madrid

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MADRID
¡MADRID!

VILAPLANA
CATERING

IBERIA