



Noelia Rodiles

27.07.20

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h



ciclo elaborado por el CBA en coproducción con el CNDM

Noelia Rodiles, piano

PROGRAMA

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803-1804)

- I. Allegro con brio
- II. Introduzione: Adagio molto (attacca)
- III. Rondo: Allegretto moderato - Prestissimo

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 2, 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 28 en la mayor, op. 101 (1816)

- I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung. Allegretto, ma non troppo
- II. Lebhaft. Marschmäßig. Vivace alla marcia
- III. Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio, ma non troppo, con affetto
- IV. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro

II

Carles Guinovart (1941)

Toccata 'al-Ándalus' (2016)*

György Ligeti

Estudio n.º 8, 'Fém' (Libro II, 1988-1994)

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821-1822)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo. L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga

* Encargo del CNDM (2015)

[Duración aproximada del concierto: PARTE I: 50' - PAUSA - PARTE II: 35']

© Sara Ruano



NOELIA RODILES, piano

«Un pianismo tan delicado como afirmativo: el sentido de la medida en la perfección del matiz».

Santiago Martín Bermúdez, *El arte de la fuga*

Su trayectoria musical incluye conciertos en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como «Jóvenes Intérpretes» de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Quincena Musical Donostiarra o el Otoño Musical Soriano, así como presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista, Noelia Rodiles ha tocado junto a orquestas como la Nacional d'Andorra, The Soloists of London, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Ciudad de Almería o la Orquesta Sinfónica de Extremadura, entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales de piano como el «Rotary Club» de Palma de Mallorca y el «Ricard Viñes» de Lleida o el primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano «Ciudad de Albacete». Obtuvo también el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara.

Noelia Rodiles ha sido calificada como «uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional». Tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), la crítica la reconoció como una «pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable» (Justo Romero, *Scherzo*). El disco obtuvo el reconocimiento de «excepcional del mes» de la revista *Scherzo*.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner, donde obtuvo el premio a la «alumna más sobresaliente» en las cátedras de piano y música de cámara.

Noelia ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Joaquín Soriano, Galina Eguiazarova, Elisso Virsaladze y Josep M. Colom, entre otros ilustres pianistas.

JUEGOS DE ACENTOS Y DE TIMBRES

El encargo de este concierto es del barcelonés Carles Guinovart, gran pedagogo y músico que ha mostrado siempre una extraordinaria imaginación tímbrica que sin duda ha de aflorar en esta *Toccata* de curiosa impronta española-andaluza bautizada con el remoquete de «*al Ándalus*», cuajada de acentos expresivos nacidos de un perpetuo *staccato* de tipo scarlattiano. En la parte central se recogen resonancias sutiles, registros sobreagudos y juegos de pedal que fluctúan sin metrónomo en busca de una aplicación fenomenológica del tempo. El compositor aconseja a la pianista: «Haz tu versión con total libertad. La música, como la poesía, es un campo abierto de sugerencias que la enriquecen, según cada cual, expansionándola en múltiples lecturas, y la mantienen viva. Es el milagro creativo y transformativo del intérprete».

En el concierto de hoy disfrutamos además de los *Estudios 2 (Libro I)* y *8 (Libro II)* de György Ligeti. El primero, titulado *Cordes à vide*, es un Andantino con moto molto tenero, cuyo desarrollo, a la manera de un lento goteo arpegiado, nos trae a la memoria a Satie. Comienza despacio y se va animando paulatinamente, se cierra con un sordo rumor. El segundo, *Fém* (metal en húngaro), Vivace risoluto, con vigore, adopta un cierto aire oriental con sus acordes de quintas y sus agrupaciones de notas repetidas. Tras una escalada a la zona más aguda del teclado, se abre un silencio y la música se recoge; finalmente, se pierde en lontananza.

La franja beethoveniana de hoy se inicia con la *Sonata n.º 21 ‘Waldstein’*, también conocida como ‘La aurora’ por su insistente progresión hacia la luz. Data de los años 1803 y 1804. Partitura ciclópea con un movimiento inicial afirmativo de ritmo trepidante, un segundo muy breve y unido sin solución de continuidad a un desbordante rondó con un estribillo constituido por una noble melodía repetida hasta el infinito. Un movimiento «radiante como un templo iluminado por las primeras luces del alba», como definía literariamente Kempff. Todo se cierra con un olímpico Prestissimo.

En la *Sonata n.º 28*, publicada en 1817, Beethoven abre las puertas del Romanticismo y combina la sonata y la fuga en un luminoso y contundente último movimiento. Antes se suceden un mendelssohniano Allegretto, un Vivace a la marcia con detalles contrapuntísticos de alta escuela, un brevísimo y meditativo Andante, Lento y con ardor, que anuncia el tema del Finale, *attacca* de manera fulgurante. Por primera vez el compositor indica en la partitura que la sonata está destinada a un fortepiano ya muy robusto, un *Hammerklavier*.

Concluimos con la *Sonata n.º 31*, íntima y luminosa, publicada en 1822. El segundo tema, melódico, del melancólico Moderato, había sido ya utilizado en el Menuetto de la *Sonata para violín y piano n.º 8*. Los contrastes rítmicos animan el Allegro molto. En el Adagio encontramos una doliente y emotiva confesión. En la Fuga, Allegro ma non troppo, reaparece el Arioso doliente del Adagio y se da ocasión para que el tema fugado se exponga embargado de una luz mística que conduce a un crescendo jubiloso.

PRÓXIMO CONCIERTO

ALBA VENTURA, piano

14.09.20 • Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 14 en do sostenido menor ‘Claro de luna’, op. 27, n.º 2 (1801)

Sonata n.º 17 en re menor ‘Tempestad’, op. 31, n.º 2 (1802)

Sonata n.º 23 en fa menor ‘Appassionata’, op. 57 (1804-1805)

Ricardo Llorca (1962)

Cavatina* (2016)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 6, ‘Automne à Varsovie’ (Libro I, 1985)

Estudio n.º 10, ‘Der Zaubерlehrling’ (Libro II, 1988-1994)

* Estreno en Madrid. Encargo del CNDM



© Ricardo Ríos

VENTA DE LOCALIDADES

SOLO EN LA TAQUILLA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)

Horario de jueves a sábado de 16:00h a 22:00h • domingo de 18:00h a 20:30h

Entrada general: 10€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

Entrada reducida*: 7€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

(*) Solo disponible para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

radio
clásica

- EL CONCIERTO DE ESTA TARDE SERÁ GRABADO POR RADIO CLÁSICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- FECHA DE EMISIÓN A DETERMINAR.
- SE ANUNCIARÁ OPORTUNAMENTE A TRAVÉS DE LA WEB DEL CBA.

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Arturo Reverter