



Alba Ventura

14.09.20

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h



CASA EUROPA

ciclo elaborado por el CBA en coproducción con el CNDM

Alba Ventura, piano

PROGRAMA

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n.º 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, n.º 2 (1801)

I. Adagio sostenuto

II. Allegretto

III. Presto agitato

Sonata n.º 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, n.º 2 (1802)

I. Largo - Allegro

II. Adagio

III. Allegretto

II

Ricardo LLorca (1962)

*Cavatina** (2016)

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n.º 6, 'Automne à Varsovie' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 10, 'Der Zauberlehrling' (Libro II, 1988-1994)

Ludvig van BEETHOVEN

Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804-1805)

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo - Presto

* Encargo del CNDM

[Duración aproximada del concierto: PARTE I: 40' - PAUSA: 20' - PARTE II: 45']

© Ricardo Ríos



ALBA VENTURA, piano

Nacida en Barcelona, Alba Ventura debutó como solista a la edad de trece años junto a la Orquesta de Cadaqués y sir Neville Marriner en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música. Desde entonces, su carrera como solista no ha parado de crecer con invitaciones de prestigiosos auditorios como el Wigmore Hall, el Barbican y la Iglesia de St. Martin in the Fields, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Cité de la Musique de París y la Sala Svetlanovsky de Moscú, entre otras, habiendo tocado además en las principales salas españolas, así como en Bogotá y Auckland. Ha sido dirigida por personalidades como Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Mas, Pons, Oue, Ros Marbà y Vásary; y ha colaborado con importantes orquestas y conjuntos de cámara, como las orquestas Philharmonia y Hallé, Filarmónica Nacional de Hungría, la Sinfónica Nacional Checa, las principales orquestas españolas y con los cuartetos Brodsky, Takács y Casals.

Recientemente se presentó con gran éxito en China y en Estados Unidos, donde fue invitada por la Sociedad Chopin de Connecticut. De sus últimas temporadas cabe destacar también recitales en el Reino Unido, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana y Auditori de Barcelona, Teatro de la Maestranza o Auditorio Baluarte, su participación en el Festival de Wissembourg (Francia), así como conciertos con orquestas como los London Mozart Players, o las sinfónicas de Barcelona, del Gran Teatre del Liceu o de Castilla y León.

Inició sus estudios con Silvia Llanas para posteriormente ingresar en la Academia Marshall, donde estudió con Carlota Garriga y recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha. A los once años le fue concedida una beca para estudiar con Dimitri Bashkurov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Tras una audición en Berlín, Vladimir Ashkenazy se encargó de su desarrollo musical pasando a ser su tutor y organizó sus estudios con la profesora Irina Zaritskaya en la Purcell School de Londres y posteriormente en el Royal College of Music. Ha recibido clases magistrales de Nikita Magalof, Maria João Pires y Radu Lupu.

Entre las distinciones recibidas, cabe destacar el Queen Elizabeth Rose Bowl entregado por el Príncipe de Gales, el triunfo en las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT), su inclusión en el programa Rising Stars que promueve ECHO (European Concert Halls Organisation) y el Premio IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona.

Sus últimos trabajos discográficos están dedicados a Rachmaninov y los *Études* (desde Czerny a Rautavaara) y han tenido gran acogida por parte del público y la crítica.

Alba Ventura es, además, profesora titular en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

TRÁGICAS PREMONICIONES

La obra encargo de esta sesión lleva la firma de Ricardo Llorca, músico avezado, de trazo siempre seguro y espirituoso, despierto y ameno, colorista y vivaz, hábil en el tejido armónico y en la creación de fructuosos *ostinati*. Para los dedos ligeros de Alba Ventura ha creado una partitura centelleante que recrea la graciosa aria de Romilda del *Xerxe* de Haendel, *Vago dendo*. Tras exponer el tema del aria, Llorca entra, sin un norte tonal, en un elegante juego de variaciones desarrolladas de tal manera que al final la pimpante melodía queda prácticamente irreconocible, con una conclusión –nos dice el autor– que es «una suerte de “estudio maniaco” en donde el ritmo es el elemento preponderante». Obra contrapuntística y virtuosa.

El *Estudio n.º 6* de Ligeti, *Automne à Varsovie*, Presto cantabile, molto ritmico e flessibile, no arranca realmente presto, pero sí cantabile, destilando notas líquidas sobre un bajo constante. Las dos manos se combinan y crean un tejido complejo que parte del tratamiento de una figura descendente que crece por acumulación y se cierra en la parte más grave del teclado. El n.º 10, *Der Zauberlehrling (El aprendiz de brujo)*, Prestissimo, staccatissimo, leggierissimo, atiende estas indicaciones partiendo de un tema rumoroso y plagado de ataques sutiles y fulminantes que nos conducen al sobreguido. La disposición nos recuerda a ciertas páginas juveniles de Steve Reich.

La selección beethoveniana de esta sesión contiene tres de las sonatas más conocidas del Gran Sordo. La n.º 14 es la *Claro de luna, Quasi una fantasia*. Siempre se ha comentado que en el Adagio sostenuto inicial se encuentran los primeros signos precursores del impresionismo, algo que no puede discutirse escuchando el lento y monótono ritmo de 2/2 y esos tresillos de semicorcheas arpegiadas sobre una envolvente y triste melodía. El breve Allegretto, íntimo y delicado, da paso a un apasionado Presto agitato.

La *Sonata n.º 17* se hizo célebre con el remoquete de *Tempestad* y supone la aparición de un espíritu radicalmente nuevo en la forma de sonata clásica. Los contrastes del primer movimiento, Largo-Allegro, han sido tomados como muestra de serenidad ante la tempestad. En el Adagio se esboza una de las típicas acciones de gracias del músico, que, en el Finale, un sorprendente Allegretto, llega a la genialidad: una estructura lineal de trescientos noventa y nueve compases con un ritmo de semicorcheas rígidamente mantenido; sugerido, según Czerny, por el galope de un caballo.

El concierto se cierra en belleza con la no menos famosa *Appassionata*, fa menor, op. 57. Hay algo esotérico en esta música, que nos pinta una tragedia sobrecogedora y que, en alusión a Shakespeare, utiliza como punto de partida una tonada popular británica. El Andante con moto ofrece un tema falsamente seráfico con sus variaciones, que conducen, *attacca*, al Allegro postrero, en donde la tragedia toma cuerpo a través de un incesante *tourbillon* de semicorcheas. Movimiento perpetuo, que combina las formas sonata y rondó. La obra concluye con un contundente Presto.



FECHA	GRUPOS	PROGRAMA
15.11.2020	Cuarteto Manderling	Integral Shostakovich
29.11.2020	Savall + Pedro Estevan percusión + Dimitri Psonis	a determinar
13.12.2020	Cuarteto Casals + Juan Pérez Floristan	Brahms Beethoven
20.12.2020	Cuarteto Manderling	Integral Shostakovich II
17.01.2021	Cuarteto Cosmos / Lluís Claret, cello	Bach, Webern, Schubert
31.01.2021	Cuarteto Manderling	Integral Shostakovich III
14.02.2021	Trío Arbós	cine mudo
28.02.2021	Piotr Anderszewski, piano	Bach: el clave bien temperado II
14.03.2021	Vivica Genaux, mezzo. Laud a determinar	a determinar
21.03.2021	André Schuen, barítono / Daniel Heide, piano	Schubert: la bella molinera
11.04.2021	Cuarteto Manderling	Integral Shostakovich IV
23.05.2020	Arcángel, cantaor + Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai viola da gamba y dirección	Cantes de ida y vuelta

PRECIOS PARA LOS 12 CONCIERTOS

Abono completo (12 conciertos): 240€

(228€ socios, mayores de 65, estudiantes con acreditación)

Abono Teatro (6 conciertos): 135€

(128€ socios, mayores de 65, estudiantes con acreditación)

Abono Columnas (6 conciertos): 135€

(128€ socios, mayores de 65, estudiantes con acreditación)

Localidades por concierto: 25€

(23€ socios, mayores de 65, estudiantes con acreditación)

VENTA DE LOCALIDADES

Venta telemática a través de la web del CBA www.circulobellasartes.com

Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)

Horario de jueves a lunes de 16:00h a 22:00h

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Arturo Reverter