

# ADRIANA SÁ, zither, software reactivo e instrumento de percusión lumínica

Adriana Sá es una artista transdisciplinar, *performer* y música/compositora. Sus partituras gráficas, texturas coreográficas, densidad, vocabulario y variaciones de secuencia dejan otros aspectos abiertos a la interpretación. Diseñar y construir instrumentos es parte de su proceso creativo. Considera que la música implica visión y espacio físico, más allá de la audición. Entre 1998 y 2008 Sá utilizó sensores para explorar música conectada a la luz, espacio, movimiento, arquitectura, clima y contexto social; sus instrumentos de escala arquitectónica combinan instrumentos analógicos y digitales. En 2008 su práctica giró hacia la performance audiovisual.

Ha desarrollado y presentado su trabajo en Europa, Estados Unidos, Brasil y Japón desde 1997. Su proceso creativo ha sido alimentado a través de colaboraciones con artistas muy diferentes. Sus instrumentos inventados han surgido en el contexto de residencias en STEIM, Metronom Electronic Arts Studio and Experimental Intermedia Foundation, Nueva York. Más adelante han sido explorados a través de proyectos *site-specific* presentados en el centro de arte contemporáneo Aomori, en Japón, la Fundación Calouste Gulbenkian, Serralves o el Teatro Maria Matos en Portugal, Caixa Fórum y Arteleku en España, Monty en Bélgica, entre otros muchos espacios. También ha presentado su trabajo *site-specific* en una fábrica de secado de bacalao (Festival Circular), una capilla (Proyecto Colina) y una cueva con agua (Festival Lisboa Soa) así como en una fábrica textil en el Reino Unido (Ultrasound Festival). Ha actuado con instrumentos portátiles en Casa da Música, Culturgest, Teatro Rivoli y Museu do Chiado (Portugal), así como en el Institute of Contemporary Arts (Reino Unido), entre otros.