

MANUEL VILAS, arpa de dos órdenes

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos y como solista en los más importantes festivales de España, Alemania, Italia, Cuba, Estados Unidos, Ecuador, República checa, Austria, Noruega, Portugal, Suiza, Paraguay, Francia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Chile, Holanda, Colombia, Hungría, etc, además de ofrecer conferencias, cursos y *masterclass* en San Sebastián, Santiago de Chile, Zaragoza, Amherst (Massachusetts-Estados Unidos), Santiago de Compostela, La Habana (Cuba), La Haya (Holanda), Quito, Bogotá, etc.

Ha colaborado tanto como acompañante como solista en más de 60 discos de diversas discográficas. En 2008 funda el emsemble Ars Atlántica con la recuperación en tiempos modernos de las cantatas procedentes del palacio Contarini, interpretadas junto a la mezzosoprano Marta Infante.

Es pionero en la recuperación de arpas antiguas hoy olvidadas, como el arpa doble de la Corona de Aragón (siglo XIV), arpa chiquitana (Bolivia, siglo XVIII) y arpa del virreinato de Perú (siglos XVII, XVIII).

Una de sus especialidades es ofrecer recitales con cantantes. Ha acompañado a Marta Infante, Guillemette Laurens, Raquel Andueza, Maria Jonas, Isabel Monar, Juan Sancho, Roberta Invernizzi, Olalla Alemán, Mercedes Hernández, María del Mar Fernández Doval, Paloma Gutiérrez del Arroyo, Marivi Blasco, Jose Antonio López, Isabel Álvarez, Francisco Fernández Rueda, Yetzabel Arias, Monica Piccinini, etc.

Ha sido invitado para representar a España en el VI Festival Mundial de Arpa en la ciudad de Asunción (Paraguay) siendo el primer arpista en ofrecer un recital de arpa de dos órdenes en este país.

Posee su propio canal de Youtube donde se puede ver y escuchar parte de su proyecto audiovisual que muestra diversas arpas antiguas en diferentes localizaciones de Santiago de Compostela (ArpaManuelVilas).