

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

RECITAL01 | LUNES 28/09/20 20:00h

Florian Boesch BARÍTONO

Justus Zeyen PIANO



XXVII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Waldesnacht, D 708 (1820)

Im Frühling, D 882 (1826)

Das Heimweh, D 456 (1816)

Abendstern, D 806 (1824)

Herbst, D 945 (1828)

Hugo WOLF (1860-1903)

Italienisches Liederbuch, IHW 15 (1892, 1896) (selección)

Auch kleine Dinge

Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben

Geselle, wolln wir uns in Kutten hüllen

Benedeit die sel'ge Mutter

Heut Nacht erhob ich mich um Mitternacht

Dass doch gemalt all deine Reize wären

Frank MARTIN (1890-1974)

Sechs Monologe aus «Jedermann» (1943)

Ist alls zu End das Freudenmahl

Ach Gott, wie graust mir vor dem Tod

Ist als wenn eins gerufen hätt

So wollt ich ganz zernichtet sein

Ja! Ich glaub: solches hat er vollbracht

O ewiger Gott! O göttliches Gesicht!

Florian BOESCH BARÍTONO

Justus ZEYEN PIANO

Florian Boesch es el artista residente del Ciclo de Lied
de la temporada 20/21 del CNDM

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
<http://www.cndm.mcu.es/index.php/node/21682>

Las traducciones del sobretitulado son de Luis Gago y Miguel Ángel Vega

Al llegar el otoño

La influencia de Richard Wagner sobre los *lieder* de Hugo Wolf ha sido señalada en multitud de ocasiones; más difícil sería, sin embargo, conectar la aportación del autor de *Der Corregidor* con la del creador de la canción romántica alemana, Franz Schubert. Así y todo, una escena a gran escala como la despedida de Wotan de *Die Walküre* cabría entenderla en clave de lied schubertiano magnificado, quedando de este modo establecida la cadena que une a Schubert con Wolf.

La soledad, la muerte, el misterio de la naturaleza dominan el gigantesco lied de Schubert *Waldesnacht* (diciembre de 1820), casi una cantata, escrito sobre una fórmula obsesiva, que sólo cambia en el pasaje central. La visión de la primavera de *Im Frühling* (marzo de 1826) no deja de ser la de un amante desengañado. A la renovación de la vida se contrapone la muerte del amor. Una tensa nostalgia se adueña de *Das Heimweh* (julio de 1816), mientras que surge mucho más sereno el regreso a Mayrhofer de *Abendstern* (marzo de 1824), acaso por el neoclasicismo de este escritor, al que Schubert puso música en cuarenta y siete ocasiones. Dedicado al violinista Heinrich Panofka, *Herbst* (abril de 1828), de seis estrofas distribuidas en tres bloques, se diría salido de *Schwanengesang*. Una agitada línea vocal evoca el fin de las ilusiones.

El *Italienisches Liederbuch* (1892) de Wolf pone música a poesías anónimas, reunidas en la colección (1860) traducida al alemán por Paul Heyse. La mayor parte de los textos trata un tema amoroso, aunque se dan derivaciones hacia asuntos más triviales o enfoques de profundidad casi filosófica. Las canciones amatorias recorren toda la escala, de la exaltación lírica a la mordacidad, de la desesperanza al ridículo. Se persigue la sencillez, no en vano Wolf comunicó a sus amigos el deseo de componer como Mozart. Cobra importancia la parte pianística, hasta el punto de responder algunos números a la idea wolfiana del lied como poema para teclado y voz en paralelo.

Significativamente, suele acudir al teatro medieval como antecedente de *Jedermann* (*Quienquiera*), una obra de 1911 de Hugo von Hofmannsthal en la que es por demás evidente la raíz del auto sacramental calderoniano. Frank Martin, que acarició el proyecto de escribir una ópera sobre ella, llevó a cabo por fin los *Sechs Monologe aus «Jedermann»* (1943), en absoluto una música incidental. El rico se enfrenta a la muerte, que le da un breve plazo para presentarse ante el juicio divino. Abandonado de todos, sólo acuden en su auxilio las buenas obras y la fe. El dramatismo de la música, basado en la indisociable unión de texto y música, adquiere tintes declamatorios. *Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben*, la parte más extensa, roza el idioma de la ópera. Luego del excursu lírico del quinto monólogo, el sexto se abre a la resignación ante lo inevitable. La obra no fue aceptada hasta que Dietrich Fischer-Dieskau, gran intérprete, asimismo, de Schubert y Wolf, la incluyó en su repertorio.

Teatro de la Zarzuela

XXVII CICLO DE LIED

PRÓXIMAS ACTIVIDADES. OCTUBRE 2020

Del 1 al 18 de octubre de 2020. 20:00h (domingo, 18:00h)
GRANADA: *La Tempranica* / Gerónimo GIMÉNEZ

Del 2 al 17 de octubre de 2020. 20:00h (domingo, 18:00h)
GRANADA: *La vida breve* / Manuel de FALLA

Lunes, 5 de octubre de 2020. 20:00h
Celso Albelo en concierto
Celso ALBELO TENOR / Juan Francisco PARRA PIANO

Martes, 6 de octubre de 2020. 20:00h
Mujeres de música
Sole GIMÉNEZ

Martes, 13 de octubre de 2020. 20:00h
XXVII Ciclo de Lied. Recital II*
Anna Lucia RICHTER SOPRANO
Ammiel BUSHAKEVITZ PIANO

Domingo, 18 de octubre de 2020. 12:00h
Domingos de Cámara con Ñ
Miradas cruzadas

Martes, 20 de octubre de 2020. 20:00h
Notas del Ambigü: *Lorenzo Palomo*
Raquel LOJENDIO SOPRANO / Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE PIANO

Jueves, 29 de octubre de 2020. 19:30h
Ciclo de conferencias: *La del manojo de rosas*
Concha BAEZA

*** AVISO IMPORTANTE:** El CNDM comunica que la soprano Anna Lucia Richter sustituirá a Juliane Banse en el segundo recital del Ciclo de Lied. La cantante alemana, acompañada al piano por Ammiel Bushakevitz, interpretará un programa compuesto por obras de Gustav Mahler, Hugo Wolf y Franz Schubert. Rogamos disculpen las molestias

cn dm.mcu.es
teatrodelazarzuela.mcu.es

coproducen:

