

ALICIA LÁZARO, directora

Alicia Lázaro, pionera en el trabajo integrado y continuo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos barrocos españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro, se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Superior de Ginebra). Dirige desde 1997 la [Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón](#) en Segovia, y la [Capilla de Música Jerónimo de Carrión](#), con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles.

Destacan también sus trabajos para el teatro, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en [Nao d'amores](#). Finalista a la "Mejor Dirección Musical" en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, y nominada en 2019 Premio *Choc de la Musique* en 2005 por la grabación *Ecos y Afectos*, Premio Agora de Teatro en 2004, Premios Investigador 2014 y "Mejor Director" 2015 y 2016 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua).

Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, ECH 521, 1995), y cuatro primeros volúmenes (2005-2007) de la colección [Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia](#). Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.