

BERNARDO GARCÍA-BERNALT, director

Director asistente del Coro de la Universidad de Salamanca desde 1982, pasa a ser titular del mismo en 1990, desarrollando desde entonces una incesante actividad con este grupo, con el que interpreta fundamentalmente repertorio de los siglos XX y XXI. En 1984 funda el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, que sigue dirigiendo en la actualidad, realizando un extenso trabajo de recuperación de patrimonio musical renacentista y barroco.

Profesor en la Universidad de Salamanca desde 1984, dirige desde su fundación la Academia de Música Antigua de esta institución. En ella coordina, desde 1990, un programa formativo en el que se desarrollan numerosos cursos y seminarios de especialización en interpretación musical históricamente informada, impartidos por muchos de los más importantes maestros europeos. En el campo de la musicología realiza trabajos de catalogación, transcripción y análisis de música de los siglos XV al XIX, colaborando con numerosos grupos e intérpretes, facilitando la recuperación y estreno en tiempos modernos de multitud de obras fundamentalmente de autores ibéricos e italianos, y realizando numerosas publicaciones. Es asiduamente invitado por universidades y conservatorios europeos e iberoamericanos para realizar cursos y seminarios sobre distintos aspectos de musicología histórica e interpretación historicista.

Ha dirigido multitud de conciertos en buena parte de Europa, en Estados Unidos y en México, en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, la sala Otto Braun (Berlín), el Anfiteatro Simón Bolívar (Ciudad de México) o el Alice Tully Hall (Lincoln Center, Nueva York), y grabado discos para los sellos RTVE música, Tritó, Movieplay y Verso.

Como maestro de coro y como investigador ha colaborado con directores como Wim ten Have, Jacques Ogg, Wieland Kuijken, Enrico Onofri, Eduardo López Banzo, Juan José Mena, Gabriel Garrido, Omri Hadari, Jan Mössenblicher, Federico M. Sardelli, Gerard Caussé o Paul Dombrecht. Asimismo como director ha colaborado con formaciones como el Karl Forster Chor (Berlín), Coro Staccatto (UNAM, México), la Orquesta de cámara del Conservatorio de Salamanca, la Academia de Música antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México, el coro Concierto Latinoamericano, o la Orquesta Barroca y el Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, con los que trabaja frecuentemente.