

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

La Capilla Jerónimo de Carrión, creada en 1997, reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música de los siglos XVI-XVIII. Partiendo de las investigaciones realizadas en el archivo de la Catedral de Segovia, el grupo ha ido recuperando la riqueza vocal e instrumental de la música española de esta etapa, con más de veinte programas monográficos de música inédita, recuperada del archivo segoviano y otros archivos españoles.

Este trabajo continuado, y pionero en el acercamiento global a la música de nuestros archivos, permite que el público del siglo XXI conozca y disfrute la obra de maestros como Vivanco, Lobo, Irizar, Bonet de Paredes, Pérez Roldán, Hidalgo, Durón, Jerónimo de Carrión, José Mir y Llusá, Montón y Mallén y, en la última temporada, José de Nebra, con el reestreno en tiempos modernos de una *Misa a ocho con violines* conservada en el archivo de la Catedral de Segovia.

Cuatro grabaciones: *Calendas, el tiempo en las Catedrales* (VRS2008) *Ecos y afectos* (VRS2024, Premio *Choc de la Musique*), *Ah de los elementos* (VRS2058), y *Alienta mortal, alienta* (VRS2107) con la discográfica Verso, avalan la calidad de este grupo, del que la prensa especializada destaca la calidad y color diferenciado del conjunto vocal e instrumental, y la elegancia con que este repertorio completamente inédito se saca a la luz.

Es miembro fundador de la [Asociación GEMA](#) (Grupos Españoles de Música Antigua), y ha sido finalista a “Mejor Grupo de música del Renacimiento” en la edición 2018 de los Premios GEMA a la Creatividad e Innovación.