

GABRIEL DÍAZ, contratenor

Trabaja habitualmente con multitud de orquestas y ensembles como La Capella Real de Cataluña, Choeur de Chambre de Namur, La Grande Chapelle, Vox Luminis, Al Ayre Español, Les Ambassadeurs y Musica Saeculorum, trabajando bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Lionel Meunier, Marco Vitale, Andreas Spering o Alexis Kossenko.

Ha actuado en multitud de festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Estonia, Polonia, Noruega, Marruecos, México, Colombia, Estados Unidos y Perú, así como en importantes salas de concierto como la Cité de la Musique de París, Berliner Philharmoniker, Ópera de Montpellier, Ópera de Reims, Palaix de Beaux-Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Desingel de Amberes, De Doelen en Rotterdam, Konzerthaus de Viena, Ópera de Cámara de Varsovia, National Theatre de Londres, Teatro Mayor de Bogotá o la sala Nezahuacoyotl en México DF.

Ha realizado grabaciones discográficas y en DVD para los sellos Almaguila, Alia Vox, Enchiriadis, Arsis, NB Musica, Ricercar, Lauda Musica y Alpha. En 2015 fue elegido para formar parte de la residencia Haendel del Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Enmanuelle Haïm.

En septiembre de 2015 la revista online *Bachtrack* lo eligió como uno de las jóvenes promesas que ilustrarían el mes dedicado a los contratenores y, en julio de 2019, la revista *Ritmo* ha publicado una entrevista en la que lo define como “El contratenor del momento”. Ha cantado el rol de Andronico de la ópera *Tamerlano* de Haendel en la ópera de Poznan con la orquesta francesa Les Ambassadeurs bajo la dirección de Alexis Kossenko, cosechando gran éxito de crítica y público así como el rol de Medoro en la ópera *La Lisarda* de Giovanni Battista Mariani bajo la dirección de Rogerio Goçaves en el Donaufestwochen (Austria). Ha sido *cover* del rol principal en la ópera *Orlando* de Haendel bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini en la Welsh National Opera. Recientemente debutó en la Ópera de Cámara de Varsovia cantando el rol de Ircano en la ópera *Semiramide Riconosciuta* de Leonardo Vinci bajo la dirección de Marco Vitale.

Su curiosidad le ha llevado a interesarse por repertorios y manifestaciones artísticas diversas y a explorar otros caminos expresivos. En el campo de la fusión jazz-famenco-clásica ha trabajado con la LookingBack Orchestra del prestigioso jazzista, flautista de pico e improvisador Andreas Prittwitz con la que estrenó en el Auditorio Nacional su espectáculo ‘Zambra Barroca’ y, en el campo de la danza contemporánea, ha actuado en el espectáculo ‘Until the Lion’s con la Akram Kahn Company. Fundada y dirigida por el famoso bailarín y coreógrafo Akram Kahn, referencia mundial de la danza contemporánea. Sus compromisos recientes y futuros incluyen el rol de Egeo en la ópera *Teseo* de Haendel en el Festival Haendel de Halle bajo la dirección de Attilio Cremonesi, las *Vísperas* de Monteverdi en el Carnegie Hall de New York con Jordi Savall y la ópera *Il Teuzzone* en la Philharmonie de París.