

HELENA HOZOVÁ, soprano

Helena Hozová nació en Polička. Estudió en el Conservatorio Pardubice, la Academia de Música y Artes Escénicas Janáček en Brno y en la Universidad de Música Carl Maria von Weber de Dresden con Christiane Hossfeld y Ludger Rémy (música antigua). También asistió a las clases magistrales de Gabriela Beňačková, Tom Krause, Federica Proietti y Josef Protschka.

Como miembro de la Ópera de Cámara de la Academia Janáček, Helena interpretó los roles de Tatyana (*Eugene Onegin*), Luigia (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali* de Donizetti) o Primera bruja (*Dido y Eneas* de Purcell). Ha colaborado con la Filarmónica de Moravia Olomouc, la Filarmónica de Cámara Pardubice, la Filarmónica de Bohuslav Martinů Zlín, la Filarmónica de Cámara de Bohemia del Sur y el Ensemble Barocco Semper Giovane.

En 2010, junto con la guitarrista Irena Sedláčková, Helena funda el Duo Nana dedicado a difundir la música contemporánea checa. Duo Nana es miembro de la Asociación Checa de Guitarra de Música de Cámara.

En los últimos años, Helena ha grabado las *Siete canciones* de Pavel Haas y los ciclos de canciones *Singing to Children and Flower Language* de Luboš Sluka para la Radio Checa y la *Misa de Jazz de Celebración* de Karel Růžička para la TV Checa.

Actualmente Helena Hozová está enfocada en la interpretación de la música antigua colaborando con Collegium 1704. Como solista se ha presentado en Salzburger Festspiele, el Festival Chopin y el Festival de Europa en Varsovia, el Festival de Música de San Wenceslao en Ostrava y en la serie de conciertos Bridge Prague-Dresde, entre otros. Ha interpretado el papel de Nicandro en la ópera *Arsilda, Regina di Ponto* de Vivaldi, representada por David Radok bajo la batuta de Václav Luks en la Royal Opera Versailles, Opera de Lille, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre de Caen y el Teatro Nacional Eslovaco en Bratislava.