

LINA TUR BONET, violín y dirección

"brava" *Gramophone*
"Fiery virtuoso", *The Strad*
"violinista descomunal" *Scherzo*
"sin duda una genial violinista" *RONDO*
"superbement joué, flamboyante Lina" *Diapason*
"Verdadera violinista del diablo" *Bayerische Rundfunk*
"a talented violinist with a clear vision" *Easy Music Review*
"the small wonder, Lina Tur Bonet shines" *San Diego Union Tribune*
"cual músico de Jazz, cual diva de ópera, nos cautiva con su vertiginosa ornamentación" *Kommersant, Rusia*
"la violinista del alma" *Sankei Shinbun*

Tras trabajar desde muy joven con muchos de los artistas más reconocidos de la música barroca, romántica y contemporánea (Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra y Orchestra Mozart Bologna bajo la dirección de Abbado, Harding, Gardiner, Minkowsky, Christie, Nagano, Gatti, Marriner...), actuando en todo el mundo (Sidney Opera, Lincoln Center, Bunkamura Hall, Proms de Londres o Berliner Philharmonie) y grabando para Deutsche Grammophon, Naïve o Virgin, Lina Tur Bonet se dedica actualmente a la interpretación y grabación de grandes compositores de todos los tiempos y de inéditos.

Galardonada, entre una docena de premios y becas nacionales e internacionales, en el Premio Internacional Bonporti, recorre el mundo como solista, y también como directora de MUSICA ALCHEMICA y de otros ensembles.

Con un repertorio inusualmente extenso de más de 400 años, siempre con el instrumento original de cada período, ha sido solista en el Wigmore Hall London, Festival Styriarte, Musik Before 1800 New York, San Diego Early Music Festival, Sala de la Radio de Viena, Concertgebouw Amsterdam, Musashino Hall Tokyo, Residenzwoche Múnich, Auditorio Nacional Madrid, Early Music San Petersburg, Varna Festival, Yale University y en Israel; y como músico de cámara en Musikverein de Viena, Konzerthaus Viena o Filarmonía de San Petersburg.

Ha sido concertino invitada en numerosas ocasiones de Il Complesso Barocco, Liceo de Barcelona, Hofkapelle Munich, Bach Consort Wien, Clemencic Consort, Concerto Köln, Orquesta del Palau de les Arts y la Orquestre d'Auvergne.

Aparte de los mencionados CDs con MUSICA ALCHEMICA, sus registros incluyen las *Sonatas de Elisabeth Jacquet de la Guerre*, dúos de Bartok y Vivaldi junto a Enrico Onofri, *Sonatas* de Bach y Haendel, y su último CD "La Bellezza" con música del siglo XVII, que suman a los anteriores reconocimientos dos Premio GEMA, "CD del mes" para *The Strad*, varios "Tipp" de *Toccata*, "Lo mejor del año" para *El Cultural* de *El Mundo*, varios "Melómano de Oro", "E" de *Scherzo*, "R" de *Ritmo* y nominaciones al mejor CD del año para los ICMA y los Opus Klassik.

Ha grabado música inédita para violín de Vivaldi, Pisendel, Matteis, Leonardo Leo, Boxberg, Boccherini, Reynaldi, Montali y Brunetti. Ha dirigido varias orquestas en España y a la Jerusalem Baroque Orchestra.

Fue artista especial del Festival de Montreal para interpretar la integral de violín solo de J.S. Bach. Realizó la integral de las *Sonatas del Rosario* en España, Viena y Tokio, y ha interpretado como solista con orquesta obras de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Ravel, Chausson, Mendelssohn, Bartok o Piazzolla. Estrenó las obras *Melancholia* para violín y *Far Water* para violín y cantante de Teatro Noh, dedicadas a ella por el compositor José María Sánchez Verdú, en Madrid y Tokio.

Recibió sus primeras lecciones de música a temprana edad por su padre, Antonio Tur, estudiando violín moderno con los maestros Chumachenco y Pichler y recibiendo los consejos de Askenasi, Gulli, Höbarth, Dumay, Silvertstein y Kussmaul. Su formación barroca comenzó con Kurosaki y se completó compartiendo escenario como miembro de la EUBO con Biondi, Goebel, Goodman, Holloway y otros muchos grandes violinistas, actuando en ella también como solista.