

SARA RUIZ, vihuela de arco y dirección

Sara Ruiz (Madrid, 1977) estudia piano y violonchelo en Madrid, donde además comienza sus estudios de viola da gamba con Itziar Atutxa y Pere Ros. Se traslada a Sevilla donde continúa su formación con Ventura Rico y obtiene el título superior, al tiempo que comienza una carrera concertística. Realiza cursos de perfeccionamiento con Jordi Savall, Christophe Coin y Philippe Pierlot. Realiza un postgrado en Interpretación de (2004-2007) en la Musikhochschule de Trossingen (Alemania) en las especialidades de Viola da Gamba y Música de Cámara con Lorenz Duftschmid y Rolf Lislevand respectivamente, y paralelamente (2003-2007) realiza estudios de perfeccionamiento en Lugano (Suiza) con Vittorio Ghielmi durante cuatro años.

En 2006 gana el tercer premio absoluto así como el premio especial a la mejor interpretación de la música de K.F. Abel en el concurso Bach-Abel de Köthen (Alemania), con un jurado compuesto por maestros como Wieland Kuijken, Paolo Pandolfo o Marianne Muller.

Ha colaborado con ensembles de música antigua como Amsterdam Baroque Orchestra, Al Ayre Español, Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, Armonico Tributo Austria, Orquesta Barroca de Sevilla, La Grand Chapelle, La Tempestad, La Cetra Barockorquesta, La Reverencia, etc. Desde 2018 dirige el consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca.

Su primer disco como solista dedicado a la figura de Marin Marais grabado con su ensemble La Bellemont obtuvo elogiosas críticas así como la distinción “5 diapasones” de la revista francesa *Diapason*. En 2019 saldrá a la luz su grabación de la obra para viola da gamba y bajo continuo de François Couperin. Entre sus proyectos más recientes cabe destacar la grabación de las recientemente descubiertas Fantasías para viola da gamba de G.P. Telemann.

Ha sido profesora de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Sevilla y ha impartido *masterclass* en los conservatorios de Wroclaw (Polonia), Vicenza (Italia) y Graz (Austria). Además ha sido profesora en cursos como el 1er encuentro ibérico de viola da gamba de Oporto (Portugal), el curso de Música Antigua de Galarozza (España) y en el Forum Alte Musik de Sankt Gerold (Austria). Es integrante del proyecto europeo “Violanet” junto a personalidades relevantes de la viola da gamba como C. Coin, B. Hoffmann, V. Ghielmi, M. van der Velden y P. Wagner.

Compagina su labor docente en el Conservatorio Superior de Vigo con una intensa actividad concertística.