

**CNDM** 20/21

**Centro Nacional  
de Difusión Musical**

VIERNES 23/10/20 20:00h

**CMS Trio**



**JAZZ EN EL AUDITORIO**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA



© Miquel Monfort

## **CMS TRIO**

**Perico Sambeat** SAXO ALTO Y FLAUTA

**Javier Colina** CONTRABAJO

**Marc Miralta** BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

# La cuadratura del trío de jazz

El tiempo los ha aupado a la cimera del jazz español, aunque desde sus inicios presagiaran su magnífico presente. Incluso en sus primeras participaciones, como los añorados Concursos de Jóvenes Intérpretes de Jazz del Injuve (Instituto de la Juventud). En la actualidad, los nombres de Perico Sambeat, Javier Colina y Marc Miralta definen la excelencia de nuestro jazz, pero ya entonces brillaban con una luz cegadora que todavía ilumina su instinto creador: el saxofonista muestra una energía controlada por una inusual aptitud compositora; el contrabajista toca las cuatro cuerdas como si fueran seis y deja en el aire mil pespuntes de mil ropajes musicales; y el batería abraza todos los ritmos de la gran cultura del jazz, y que en su caso, como en el de los otros dos vértices de este triángulo, han acabado orillándose de manera muy especial al flamenco. Hoy los tres no han hecho sino sublimar su incipiente talento, con texturas sonoras altamente personales, por no mencionar el apabullante dominio del lenguaje jazzístico.

Se conocen desde hace más de dos décadas y, aunque sus trayectorias individuales pudieran dar a entender equivocadamente cierto distanciamiento, siempre han estado y están conectados. Cuentan con tres trabajos discográficos juntos, el último de ellos, *Danza guaná* (Karonte, 2015), un álbum donde se manifiestan sus respectivas querencias por folclores y repertorios de diversa procedencia, desde Estados Unidos a África, pasando por Cuba y otros puntos de Latinoamérica. Hay un amor compartido por la cultura popular sin etiquetas, que airean orgullosos en cada uno de los temas que liberan. Lo demás es *fácil*: virtuosos intérpretes con alma propia, creadores de universos musicales soñados en primera persona y francotiradores de la improvisación con una energía e intensidad que abrasan las emociones.

A Perico Sambeat se lo ha visto en variedad de formatos, desde los grandes, con los que ha dejado joyas discográficas como ese homenaje jazzístico y orquestal a Frank Zappa, al cuarteto, alineación con la que firma su último álbum como líder, *Ofrenda*. Toca el alto como si fuera tenor y saca melodías de inmenso lirismo con la flauta, el otro instrumento con el que comparece en esta velada. Javier Colina ha tocado con la práctica totalidad de los músicos de jazz españoles, por no hablar de otros estilos como el flamenco, el pop o la canción española. El gran público acabó por descubrirlo cuando apadrinó a la hoy mediática Sílvia Pérez Cruz, aunque su verdadero despertar, que fue también el del jazz-flamenco moderno, lo hallamos como miembro en los años noventa del trío de Chano Domínguez, junto con el batería Guillermo McGill. Y Marc Miralta, que conquista el mundo desde su Barcelona natal agitando los ritmos de jóvenes y veteranos jazzistas, ha participado decisivamente en proyectos como *Flamenco Standards*, en el que, en compañía de otras glorias de nuestro jazz como Pablo Martín Caminero, escribe el preciado *songbook* del jazz-flamenco actual.

Tres monstruos, vaya.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara

05/11/20 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**BRAD MEHLDAU** PIANO

27/11/20

**MARCO MEZQUIDA GRUPO**

Marco Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES | Pablo Selnik FLAUTA

Masa Kamaguchi CONTRABAJO | David Xirgu BATERÍA

*Beethoven Collage 2020*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/20

**ALTERNATIVE HISTORY QUARTET**

*Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce*

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Champion, P. Warlock, J. Dowland,

P. Erskine\*, W. Byrd, Sting, C. W. Orr y T. Banks

12/12/20

**RUDOLF BUCHBINDER** PIANO

*Diabelli 2020*

Obras de L. van Beethoven y otros compositores

\* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 985 67 96 68

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música