

Beethoven Actual
Próximos conciertos

Miércoles, 9 diciembre 2020
MIGUEL ITUARTE

Todos los conciertos se celebrarán en la sala Miguel Ángel
Clares del Auditorio Víctor Villegas, a las 20.00 h.



En coproducción con



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



BEETHOVEN ACTUAL

NOELIA RODILES
piano



© Alberte Peiteavels

3 noviembre 2020. 20.00 h

Sala Miguel Ángel Clares

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

La pianista ovetense Noelia Rodiles se hará cargo de tres hermosísimas sonatas. La nº 21 *Waldstein*, conocida asimismo como *La aurora*, se sitúa en un punto de inflexión dentro de la obra beethoveniana, en paralelo con la *Sinfonía heroica*. Es ciclópea, aparece poblada de características turbulencias y se cierra con un olímpico Prestissimo. La nº 28, muy alemana de concepción, abre la puerta al tercer periodo creador. La nº 31 es, en cambio, íntima y luminosa, coronada por un jubiloso *crescendo*. Carles Guinovart, profundo conocedor del piano, es el compositor comisionado. Ligeti aporta sus *Estudios nº 2 y nº 8*.

“Un pianismo tan delicado como afirmativo: el sentido de la medida en la perfección del matiz”, Santiago Martín Bermúdez.

Noelia Rodiles actúa regularmente en las principales salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, “Jóvenes Intérpretes” de la Fundación Scherzo o el Otoño Musical Soriano, así como en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania. Como solista, Noelia Rodiles ha tocado junto a orquestas como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Filarmónica de Querétaro (México), The Soloists of London, la Orquesta Ciudad de Almería, la Sinfónica de Extremadura, la Nacional d’Andorra o la Orquesta Bética de Cámara, y bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar o Pablo Mielgo. Su calidad ha sido reconocida en concursos como el “Rotary Club” de Palma de Mallorca y el “Ricard Viñes” de Lleida, o el primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional “Ciudad de Albacete”. Primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara, así como el premio de los Circuitos Festclásica. Así mismo ha sido galardonada con el premio “protagonistas del mañana” concedido por el Rotary Club de Avilés. Noelia Rodiles ha sido calificada como “uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional”. Su nuevo disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), ha merecido entre otros reconocimientos, el Melómano de Oro.

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Sonata nº 21 en Do mayor ‘*Waldstein*’, op. 53 (1803-1804)

I. Allegro con brio

II. Introduzione: Adagio molto (attacca)

III. Rondo: Allegretto moderato - Prestissimo

GYÖRGY LIGETI

(1923-2006)

Estudio nº 2, ‘*Cordes à vide*’ (Libro I, 1985)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 28 en La mayor, op. 101 (1816)

I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung. Allegretto, ma non troppo

II. Lebhaft. Marschmäß'ig. Vivace alla marcia

III. Langsam und sehnsuchtsvoll.

Adagio, ma non troppo, con affetto

IV. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro

II

CARLES GUINOVART

(1941)

Toccata ‘*al-Ándalus*’ + (2016)

GYÖRGY LIGETI

Estudio nº 8, ‘*Fém*’ (Libro II, 1988-1994)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 31 en La bemol mayor, op. 110 (1821-1822)

I. Maestoso - Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo.

L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga

+ Encargo del CNDM