

Beethoven Actual
Próximos conciertos

Martes, 3 noviembre 2020
NOELIA RODILES

Miércoles, 9 diciembre 2020
MIGUEL ITUARTE

Todos los conciertos se celebrarán en la sala Miguel Ángel
Clares del Auditorio Víctor Villegas, a las 20.00 h.



En coproducción con



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



BEETHOVEN ACTUAL

MARIO PRISUELOS
piano



© Javier Salas

7 octubre 2020. 20.00 h

Sala Miguel Ángel Clares

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Mario Prisuelos es el encargado de llevar a puerto franco la maravillosa *Sonata n° 32*, la última de la colección, en la que se escucha lo inefable y se logra la total y milagrosa identificación de forma y contenido. Una especie de «preludio del silencio», en definición de Brendel. La preceden la tan conocida n° 8 *Patética*, obra de rara emotividad; la n° 24 *Para Teresa*, afectuosa y tierna, destinada a la admirada Teresa Brunswick, y la espléndida n° 26 *Los adioses*, partitura hasta cierto punto programática. De Ligeti se ofrecen los Estudios n° 9 y n° 17. La obra *Ligetoven* es un encargo del CNDM y el Círculo de Bellas Artes al compositor Tomás Marco.

Nace en Villaviciosa de Odón (Madrid), donde comienza sus estudios, continuando en el Real Conservatorio de Madrid. Desarrolla su formación posteriormente con los pianistas Humberto Quagliata, Leonid Brumberg en Viena y otros como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha. En 2016, Villaviciosa de Odón le concede el título de Hijo Predilecto. Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su "gran talento y fuerte poder de comunicación". Desde entonces comienza una intensa actividad concertística ya sea en recital, como solista de orquesta o en grupos de cámara, en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York, Miami, etc. Es invitado en festivales de toda Europa. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio. Tiene un firme compromiso con la música de su tiempo estrenando e interpretando obras de compositores españoles, muchas de ellas dedicadas a él. Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, recientemente ha realizado una gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, así como conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, el Ircam-Centro Pompidou de París o el Zagreb Music Academy. Es requerido para dictar *masterclasses* en centros docentes y universidades de Europa y América (Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, etc.). Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata bajo la batuta de Johannes Schläfli, conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y EE.UU. y como solista junto al Ensemble Meitar en Tel Aviv bajo la dirección de Fabian Panisello. Ha grabado para el sello Universal el álbum *Adalid: el piano romántico*, su primer trabajo para el prestigioso sello.

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Sonata n° 24 en Fa sostenido mayor, op. 78 (1809) **'Para Teresa'**

- I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo
- II. Allegro vivace

Sonata n° 8 en Do menor, op. 13 (1797-1798?) **'Patética'**

- I. Grave - Allegro molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo - Allegro

Sonata n° 26 en Mi bemol mayor, op. 81a (1809-1810) **'Los Adioses'**

- I. Adagio - Allegro
- II. Andante espressivo
- III. Vivacissimamente

II

GYÖRGY LIGETI

(1923-2006)

Estudio n° 9, 'Vertige' (Libro II, 1988-1994) **Estudio n° 17, 'À bout de souffle'** (Libro III, 1995-2001)

TOMÁS MARCO

(1942)

Ligetoven + (2020)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 32 en Do menor, op. 111 (1821-1822)

- I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
- II. Arietta - Adagio molto semplice e cantabile

+ Encargo del CNDM