

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 19/10/20 19:30h

Bambú Ensemble Musica Ficta

Cristóbal Halffter x 90



SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Cristóbal HALFFTER (1930)

Cuarteto de cuerda nº 7 'Espacio de silencio' (2007)

- I. Espacio de silencio
*Recuerde el alma dormida
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida
tan callando.*
- II. Deciso
- III. Espacio de silencio
*Cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.*
- IV. Molto rubato
- V. Espacio de silencio
*Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido y acabado...*
- VI. Lento - Deciso
- VII. Espacio de silencio
*Si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.*

Endechas para una reina de España, para sexteto de cuerda (1994)

- Endecha I. El sueño de la razón
Endecha II. Las tinieblas de la consciencia
Endecha III. El vacío de la mente

Kyrie, para cuarteto de cuerda y coro (2018)

BAMBÚ ENSEMBLE

David García Rodríguez VIOLÍN
Marina Arrufat Grau VIOLÍN
Paloma Cueto-Felgueroso Mejías VIOLA
Samuel Espinosa Ruiz VIOLA
Irma Bau Rubinat VIOLONCHELO
Millán Abeledo Malheiro VIOLONCHELO

MUSICA FICTA

Rebeca Cardiel SOPRANO
Manon Chauvin SOPRANO
Beatriz Oleaga CONTRALTO
Elena Sánchez CONTRALTO
Víctor Cruz BARÍTONO
Elier Muñoz BARÍTONO
Fabio Barrutia BAJO
Fernando Rubio BAJO

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

El espíritu emprendedor de Cristóbal Halffter

Esta primera cita de Series 20/21 servirá para celebrar el 90º aniversario de uno de los precursores y pilares de la música contemporánea española. Pese a su talante cosmopolita y su ascendencia alemana, Cristóbal Halffter siempre se ha sentido comprometido con España y con su historia. Nacido en la capital, formó parte de la generación del 51, cuya misión consistió en definir el término de modernidad en el campo de la música. Su primera obra dodecafónica, *Fünf Mikroformen (Cinco microformas)*, produjo en 1960 un escándalo en Madrid, pero el camino de apertura hacia las nuevas tendencias artísticas y musicales ya se había puesto en marcha y era imparable, no obstante los muchos escollos que aún quedarían por superar. Halffter nunca se dejó doblegar ni intimidar por las fuerzas reaccionarias que amenazaban con frenar el avance. Su inquebrantable voluntad y su decidida apuesta por las tendencias musicales vanguardistas (cuando tocaba ser vanguardista), lo sitúan hoy en día entre las personalidades más destacadas dentro del panorama de la música española de los siglos xx y xxi.

El *Cuarteto de cuerda nº 7 'Espacio de silencio'* fue estrenado en el Festival de Santander el 30 de agosto de 2008. El subtítulo alude a los momentos en que la música le cede el protagonismo a la palabra a través de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. Las coplas, que deben ser leídas y no recitadas, actúan aquí de islotes que permiten reflexionar sobre lo oído en un ejercicio de introspección. Ello se manifiesta en los cuatro movimientos impares. Los pares, sin embargo, exigen a los músicos gran concentración y destreza técnica, tal como se puede comprobar en los pasajes delirantes y atormentados del segundo movimiento, en los arrebatos del sexto, que desatan una tormenta de furiosos ataques y cascadas de *pizzicati*, e incluso en el constante ir y venir entre sonoridades románticas, modales y contemporáneas del cuarto.

Compuestas en 1994 por encargo de la Sociedad Estatal para la celebración del v centenario del Tratado de Tordesillas, las *Endechas para una reina de España* describen en sonidos la figura de Juana I de Castilla la Loca, concretamente, su confinamiento en el monasterio de Santa Clara y su consecuente deterioro psíquico. Este doloroso proceso lo evocan los pasajes aleatorios que se hallan en cada una de las tres *Endechas*, tituladas *El sueño de la razón*, *Las tinieblas de la consciencia* y *El vacío de la mente*.

Para cerrar este sentido homenaje, queda por mencionar el *Kyrie*, para cuarteto de cuerda y coro, con el que Halffter se suma a la larguísima tradición de compositores que lo han mantenido vivo desde los tiempos de Monteverdi. Junto con otras obras más recientes, el *Kyrie* viene a ser un ejemplo más de la imperiosa necesidad de escribir música de Halffter, al cual no le faltan hoy en día proyectos por realizar.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

26/10/20

TALLER SONORO

Luis de Pablo x 90

23/11/20

GRUPO ENIGMA | ASIER PUGA DIRECTOR

XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE – CNDM

Concierto final y entrega de premios*

* Cuatro estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/11/20

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | GABRIELA MONTERO PIANO

Obras de R. Schumann, F. Mendelssohn y S. Rachmaninov

17/11/20

CUARTETO QUIROGA | JUAN MANUEL CAÑIZARES GUITARRA

Obras de L. Boccherini, A. Ginastera, J. M. Cañizares*

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign

