

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

JUEVES 29/10/20 19:30h

Musica Alchemica

Lina Tur Bonet VIOLÍN Y DIRECCIÓN

La belleza. Música italiana y española del Seicento



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Giovanni Paolo CIMA (ca. 1570-1622)

Sonata seconda en sol menor

Dario CASTELLO (ca. 1590-ca. 1630)

Sonata decima á tre en re menor (de *Sonate concertate in stil moderno*, libro secondo, 1629)

Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE (ca. 1595-d. 1638)

Sonata terza en la menor (de *Canzoni, fantasie et correnti*, 1638)

Giovanni Girolamo KAPSBERGER (1580-1651)

Ballo primo (de *Libro quarto d'intavolatura di chitarrone*, 1640)

Marco UCCELLINI (ca. 1603-1680)

Aria quinta sopra 'La bergamasca' (de *Sonate, arie et correnti*, op. 3, 1642)

Biagio MARINI (1594-1663)

Passacaglia en sol menor (de *Per ogni sorte di strumento musicale*, op. 22, 1655)

Romanus WEICHLEIN (1652-1706)

Partita III en la menor (de *Encaenia musices*, op. 1, 1695)

I. [Introducción]

II. Bassagaglia

III. Grave

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Sonata à 2 en la menor, BuxWV 272 (ca. 1670)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI (1624-1670)

Sonata n° 6 en re menor 'La Vinciolina', op. 4 (1660)

Andrea FALCONIERI (ca. 1585-1656)

Battaglia de Barabaso, yerno de Satanás (ca. 1650)

Passacalle (1650)

Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallenos (1650)

MUSICA ALCHEMICA

Pável Amílcar Ayala VIOLÍN

María Dolores Fernández VIOLA

José Manuel Navarro VIOLA DA GAMBA

Ronald Martín Alonso VIOLA DA GAMBA

Andrew Ackerman CONTRABAJO

Jadran Duncumb ARCHILAÚD

Marta Graziolino ARPA BARROCA

Dani Espasa CLAVE

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

De la canzona al *stylus phantasticus*

Lina Tur Bonet reúne en su *Musica Alchemica* a un amplio elenco de solistas para un proyecto que recorre la música instrumental del siglo xvii del sur al norte de Europa, de la Nápoles de Falconieri a la Lubeca de Buxtehude. El programa puede verse, asimismo, como un recorrido por el estilo musical para conjuntos instrumentales del xvii, desde unos inicios en que los instrumentos buscan su independencia de los modelos de la música vocal, a la que aún están atados, a un final dominado por el virtuosismo y la extravagancia.

El siglo xvii es el siglo del violín. Los constructores del norte de Italia consiguieron no sólo ir refinando un instrumento que hasta mediada la centuria anterior se vinculaba sobre todo con la música callejera, sino hacerlo también más estable y resistente, y, en el mundo que apuntaba de la polifonía a la monodia acompañada, el instrumento se impuso a sus rivales como la voz melódica preferida. Autores como Giovanni Paolo Cima o Dario Castello empezaron a dedicar sus obras específicamente al violín en un estilo de composición que, por su cercanía aún a los motetes, madrigales y canciones del pasado reciente, a veces es conocido como el de la «sonata-canzona». Eran piezas breves en varias secciones, sin formas fijas, pero con alternancia de pasajes homofónicos e imitativos. La música publicada en Venecia por el conquisense Selma y Salaverde, que no era violinista, se ajusta, asimismo, a ese esquema.

Hay un lirismo y una espontaneidad en estas obras que la escritura instrumental iba a preservar de un modo u otro hasta finales de siglo en un doble proceso de enorme interés: por un lado, se va fijando el uso de la armonía tonal; por el otro, se incrementa el virtuosismo y, con él, la fantasía y el capricho de muchos violinistas que, a veces por ello, se apartaban justamente de ese sistema tonal en plena creación. Eso derivará en el llamado *stylus phantasticus* a través de algunos compositores de transición como Marco Uccellini o Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, en los que el arabesco ornamental y virtuosístico ha tomado ya un puesto destacable en una escritura que no dejaba de ser esquemática. En este sentido, debe tenerse en cuenta otro componente esencial para entender la música del periodo: la improvisación. Muchas partituras se escribían, de hecho, como la forma de fijar interpretaciones con un alto componente improvisatorio.

En muchas ocasiones esas improvisaciones partían de esquemas rítmicos y armónicos fijos que se mantenían en el bajo, mientras los músicos variaban la voz superior. Es el caso de la *Passacaglia* de Marini o de la música de danza, chisposa y brillante, de Falconieri. En las *Sonatas* de Buxtehude o las *Partitas* de Weichlein, que mezclan a menudo violines y violas da gamba, domina ya el *phantasticus*: la música se ha hecho imaginación, fantasía, sorpresa, ilusionismo...

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/11/20

L'APOTHÉOSE

A Tribute to Tears

Obras de G. F. Haendel

20/11/20

ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHAÍ QUINTÓN Y DIRECCIÓN

H. BLAŽIKOVÁ SOPRANO | G. DÍAZ CONTRATENOR

A. HERNÁNDEZ TENOR | J. JIMÉNEZ CUEVAS BAJO

Lamentum. Cantos fúnebres, sonidos de la guerra y elegías por la devastación

Obras de M. Weckmann, H. Schütz, F. Correa de Arauxo, A. Lobo, D. Buxtehude y A. Mogavero

03/12/20

VOZES DEL AYRE | AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO Y DIRECCIÓN

«¡Ay, bello esplendor!». *Grandes villancicos barrocos*

Obras de J. de Torres, A. Corelli, J. Francés de Iribarren y C. Seixas

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/11/20

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | GABRIELA MONTERO PIANO

Obras de R. Schumann, F. Mendelssohn y S. Rachmaninov

17/11/20

CUARTETO QUIROGA

JUAN MANUEL CAÑIZARES GUITARRA

Obras de L. Boccherini, A. Ginastera y J. M. Cañizares*

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

985 67 96 68

cndm.mcu.es

síguenos en    

NIPO: 827-20-006-3
Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

