

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

JUEVES 08/10/20 19:30h

Solistas de Les Arts Florissants

Paul Agnew TENOR Y DIRECCIÓN

Madrigales del Libro V de Carlo Gesualdo (V)



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

UNIVERSO BARROCO

Solistas de LES ARTS FLORISSANTS

Miriam ALLAN SOPRANO

Hannah MORRISON SOPRANO

Mélodie RUVIO CONTRALTO

Sean CLAYTON TENOR

Edward GRINT BAJO

PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Madrigales del Libro V de Carlo Gesualdo (V)

Carlo GESUALDO (1566-1613)

Madrigali a cinque voci

(*Libro quinto*. Gesualdo, 1611)

1. Gioite voi col canto
2. S'io non miro, non moro
3. Itene, o miei sospiri
4. Dolcissima mia vita
5. O dolorosa gioia
6. Qual fora, donna, un dolce «oimè» d'Amore
7. Felicissimo sonno
8. Se vi duol il mio duolo
9. Occhi del mio cor vita
10. Languisce al fin chi dalla vita parte
11. «Mercè», grido piangendo
12. O voi, troppo felici
13. Correte, amanti a prova
14. Asciugate i begli occhi
15. Tu m'uccidi, o crudele
16. Deh, coprite il bel seno
17. Poiché l'avida sete
18. O tenebroso giorno
19. Se tu fuggi, io non resto
20. «T'amo mia vita», la mia cara vita

© Ediciones musicales: Les Arts Florissants (Pascal Duc)

Consejera lingüística: Barbara Nestola

Este concierto forma parte del ciclo completo de madrigales de Carlo Gesualdo que será interpretado durante tres temporadas por Les Arts Florissants y Paul Agnew en colaboración con Cité de la Musique-Philharmonie de Paris

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Gesualdo ante su destino

Culmina este curso *Les Arts Florissants* su ciclo por los libros de madrigales de Carlo Gesualdo con los dos últimos, que fueron publicados conjuntamente en 1611, dos años antes de la muerte del compositor.

En la temporada anterior dejamos al autor en Ferrara, adonde había viajado en 1594 para casarse con Leonora d'Este, y adonde, después de un intenso periplo que lo llevó primero a Venecia y luego al sur, regresaría para la publicación de sus libros de madrigales tercero y cuarto en 1595 y 1596, respectivamente. Gesualdo era por entonces un hombre célebre en toda Italia. La fama por haber asesinado a su primera esposa lo perseguía, pero a la vez su imagen de hombre profundo y poco convencional lo acompañaba allá por donde iba, y suficientes detalles dejó de ello Alfonso Fontanelli, músico de su séquito que escribió las crónicas de sus viajes.

Quizás Gesualdo sintiera que el interés que despertaba en los demás tenía más que ver con el morbo por el uxoricidio que con su trabajo artístico o acaso pensó que ya sabía todo lo necesario sobre su arte, pero lo cierto es que en 1596 se refugió en su castillo de Gesualdo y sus salidas se fueron espaciando cada vez más. Su carácter huraño y retraído se vio posiblemente reforzado por la muerte en 1600 de su segundo hijo, Alfonsino, y desde ese momento se concentró en obras religiosas.

Habrían de pasar quince años hasta que el compositor sintiera la necesidad de publicar nuevos madrigales, aunque hay quien opina que, en realidad, las piezas fueron escritas en Ferrara. En cualquier caso, en este *Libro quinto* el autor ha dado ya el paso definitivo que señalara en los dos anteriores: su música se ha hecho extremadamente cromática y se abisma en un mundo de tortuosos claroscuros que trata de reflejar las paradojas en las que abundan los textos escogidos.

El *Libro quinto* lo componen veinte madrigales escritos sobre poemas la mayoría anónimos (la excepción de dos de Guarini y uno de Arlotti) en los que las imágenes emotivas pasan al primer plano de la atención del músico. Es tentador pensar que esa forma de trabajar, en la que las normas de la armonía clásica quedan supeditadas a la expresión del verso —lo que propicia el empleo de todo tipo de disonancias, acordes inesperados y progresiones extravagantes—, provenga de la turbulenta biografía del Gesualdo, pero, en verdad, era una práctica habitual en los compositores vanguardistas de su tiempo, entre ellos, su admirado Luzzasco Luzzaschi, el maestro de capilla de Ferrara.

Así que todas estas figuras literarias en las que la alegría y el gozo se trufan de áspero dolor y crueles padecimientos y en las que la muerte se torna vida reciben el tratamiento de una retórica musical que parece abstraerse tanto de las normas de la polifonía clásica como de la tendencia general de principios del siglo XVII hacia la armonía tonal. Gesualdo, el asesino, el exquisito, el solitario, el raro, se encuentra aquí definitivamente asido al destino que fraguaría su fama.

Pablo J. Vayón

Textos

Carlo Gesualdo

MADRIGALI A CINQUE VOCI

1. Gioite voi col canto

Texto de autor anónimo

Gioite voi col canto
mentre piango, e sospiro,
né dal mio lagrimar punto respiro.
Ahi, misero mio core,
nato sol al dolore,
piangi, ma piangi tanto
che vinta dal tuo pianto
sia la mia donn'e poi rived'in lei
gl'affanni, e i dolor miei.

2. S'io non miro, non moro

Texto de autor anónimo

S'io non miro, non moro,
non mirando, non vivo.
Pur mort'io son, né son di vita privo.
O miracol d'amore, ahi, strana sorte,
che 'l viver non sia vita e 'l morir morte.

3. Itene, o miei sospiri

Texto de autor anónimo

Itene, o miei sospiri,
precipitate 'l volo
a lei, che m'è cagion d'aspri martiri.
Ditele, per pietà del mio gran duolo,
ch'ormai ella mi sia
come bella ancor pia,
che l'amaro mio pianto
cangerò, lieto, in amoroso canto.

4. Dolcissima mia vita

Texto de autor anónimo

Dolcissima mia vita,
a che tardate la bramata aita?
Credete forse che 'l bel foco ond'ardo
sia per finir perché torcet'il guardo?
Ahi, non fia mai, che bram'il mio desire
o d'amarti, o morire.

MADRIGALES A CINCO VOCES

1. Deleitaos con el canto

Deleitaos con el canto
mientras lloro y suspiro,
que de tanto llorar apenas respiro.
Ay, mísero corazón mío,
nacido sólo para el dolor,
llora, pero llora tanto
que acabará mi dueña
vencida por tu llanto y volverás a ver en ella
mi dolor y mis congojas.

2. Si no miro, no muero

Si no miro, no muero,
y, sin mirar, no vivo.
Estoy muerto y, sin embargo, no me falta vida.
Oh, milagro de amor, ay, extraña suerte,
que no sea vida el vivir y el morir muerte.

3. Marchaos, oh suspiros míos

Marchaos, oh suspiros míos,
apresurad vuestro vuelo
hasta ella, que es la causa de mis amargos martirios.
Decidle, por piedad de mi gran dolor,
que ella sea conmigo
tan piadosa como bella,
que mi amargo llanto
cambiaré, dichoso, en amoroso canto.

4. Dulce vida mía

Dulce vida mía,
¿por qué se demora vuestra anhelada ayuda?
¿Acaso creéis que el bello fuego en el que ardo
se extinguirá cuando desviéis la mirada?
Ay, eso nunca sucederá, porque mi deseo anhela
o amarte, o morir.

5. O dolorosa gioia

Texto de autor anónimo

O dolorosa gioia,
o soave dolore,
per cui quest'alma è mesta, e lieta more.
O miei cari sospiri,
miei graditi martiri,
del vostro duol non mi lasciate privo,
poiché sì dolce mi fa morto, e vivo.

6. Qual fora, donna, un dolce «oimè» d'Amore

Texto de autor anónimo

Qual fora, donna, un dolce «oimè» d'Amore
se quell' «oimè» che da voi tragge, ahì lasso,
lieve dolor così m'incende il core?
Misero, a ciascun passo
vò desiando, e so ch'indarn' il bramo
ch'un dì col cor diciate: «Oimè, ch'io t'amo».

7. Felicissimo sonno

Texto de autor anónimo

Felicissimo sonno
che nelle luci di madonna vivi
e noi di luce privi,
deh, con un sogno messaggier le mostra
l'afflitta anima nostra!
Fa' che 'n partir da lei, pietà vi resti,
e pietosa si desti.

8. Se vi duol il mio duolo

Texto de autor anónimo

Se vi duol il mio duolo
voi sola, anima mia,
potete far che tutto gioia sia.
Deh, gradite 'l mio ardore
ch'arderà lieto nel suo foco il core,
e quel duol che vi spiace
in me sia gioia, in voi diletto e pace.

9. Occhi del mio cor vita

Texto de Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Occhi del mio cor vita,
voi mi negate, oimè, l'usata aita.
Tempo è ben di morire, a che più tardo?
A che serbate il guardo?
Forse per non mirar come v'adoro,
mirate almen ch'io moro.

5. Oh dolorosa dicha

Oh dolorosa dicha,
oh suave dolor,
por el que mi alma está triste y contenta muere.
Oh queridos suspiros míos,
amables martirios,
no me privéis de vuestro dolor,
que con tanta dulzura me deja muerto, y vivo.

6. Cuál sería, mujer, un dulce «ay» de Amor

¿Cuál sería, mujer, un dulce «ay» de Amor
si ese «ay» que de vos nace, ay infeliz,
este leve dolor provoca en mi corazón?
Misero de mí, a cada paso
deseo, y sé que en vano anhelo
que un día con el corazón digáis: «Ay, yo te amo».

7. Feliz sueño

Feliz sueño
que en los ojos de mi señora vives,
y nosotros, privados de la luz,
ay, con un sueño mensajero le mostramos
nuestra afligida alma.
Haz que, cuando ella se marche, la piedad se quede,
y piadosa se despierte.

8. Si os duele mi dolor

Si os duele mi dolor
sólo vos, alma mía,
podéis hacer que todo se convierta en dicha.
Ay, tomad mi pasión,
porque dichoso arderá el corazón en su fuego,
y ese dolor que os disgusta
sea dicha para mí, para vos, deleite y paz.

9. Ojos, vida de mi corazón

Ojos, vida de mi corazón,
vosotros me negáis, ay de mí, vuestra ayuda.
Tiempo es de morir, ¿por qué esperar?
¿Por qué escondéis la mirada?
Quizá para no ver cómo os adoro;
ved al menos que yo muero.

10. Languisce al fin chi dalla vita parte

Texto de autor anónimo

Languisce al fin chi dalla vita parte,
e di morte il dolore
l'affligge sì che 'n crude pene more.
Ahi, che quello son io,
dolcissimo cor mio,
che da voi part'e per mia crudel sorte,
la vita lascio, e me ne vado a morte.

11. «Mercè», grido piangendo

Texto de autor anónimo

«Mercè», grido piangendo,
ma chi m'ascolta? Ahi lasso, io vengo meno.
Morrò dunque tacendo!
Deh, per pietade almeno,
dolce del cor tesoro,
potessi dirti pria ch'io mora: «lo moro».

12. O voi, troppo felici

Texto de autor anónimo

O voi, troppo felici,
che mirate 'l mio sole
e cangiate con lui sguardi e parole,
quel ch'a voi sopr'avanza, ahi, potessi io
raccor per cibo a gli occhi del cor mio.

13. Correte, amanti a prova

Texto de autor anónimo

Correte, amanti a prova,
a mirar meco quello
onde s'adorna 'l mondo, e si fa bello.
Vista dolce, ed acerba in cui si trova
virtù di forza tale
c'hor breve fa la vita, hor immortale.

14. Asciugate i begli occhi

Texto de autor anónimo

Asciugate i begli occhi,
deh, cor mio, non piangete
se lontano da voi gir mi vedete.
Ahi, che pianger debb'io misero e solo
che partendo da voi m'uccide il duolo.

10. Languidece al fin quien abandona la vida

Languidece al fin quien abandona la vida,
y el dolor de la muerte
lo aflige tanto que en crudas penas muere.
Ay, ése soy yo,
dulce corazón mío,
el que de vos se aleja y, por mi cruel suerte,
la vida abandono, y voy a la muerte.

11. «Piedad», grido llorando

«Piedad», grido llorando,
pero ¿quién me escucha? Ay infeliz, me desmayo.
¡Moriré entonces en silencio!
Ay, si por piedad al menos,
dulce tesoro de mi corazón,
pudiera decirte antes de morir: «Me muero».

12. Oh vosotros, demasiado felices

Oh vosotros, demasiado felices,
que contempláis mi sol
y cruzáis con él miradas y palabras,
si yo pudiera, ay, recoger lo que a vosotros os sobra
y darlo como alimento a los ojos de mi corazón.

13. Corred, amantes en prueba

Corred, amantes en prueba,
a mirar conmigo aquello
de lo que se adorna el mundo y se hace bello.
Vista dulce y amarga en la que se encuentra
tan fuerte virtud
que hace la vida ahora breve, ahora inmortal.

14. Secaos vuestros hermosos ojos

Secaos vuestros hermosos ojos,
ay, corazón mío, no lloréis
si veis que me alejo de vos.
Ay, yo tengo que llorar misero y solo,
pues alejándome de vos me mata el dolor.

15. Tu m'uccidi, o crudele

Texto de autor anónimo

Tu m'uccidi, o crudele,
d'amor empia homicida,
e vuoi ch'io taccia e 'l mio morir non grida?
Ah, non si può tacer l'aspro martire
che va innanzi al morire,
ond'io ne vò gridando:
«Oimè, ch'io moro amando».

16. Deh, coprite il bel seno

Texto de Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Deh, coprite il bel seno
qhe per troppo mirar l'alma vien meno.
Ahi, nol coprite, nò, che l'alma avezza
a viver di dolcezza,
spera, mirando, aita
da quel bel sen che le dà morte, e vita.

17. Poiché l'ávida sete

Texto de autor anónimo

Poiché l'ávida sete
ché del mio tristo e lagrimoso humore,
non è ancor spenta, o dispietato core,
spengala il sangue mio
c'hor verserà dal mio trafitto petto
un doloroso rio.

Ma tu, cagion di quell'atroce pena,
ch'alla morte mi mena,
mira, mal grado tuo pietoso effetto
della tua crudeltà, del mio tormento,
ché, morendo al mio duol, morte non sento.

18. O tenebroso giorno

Texto de autor anónimo

O tenebroso giorno,
infelice mio stato,
o mio cor tristo sol a pianger nato,
quando lieto ritorno
farai dinanzi a quella
ch'è più d'ogn'altra bella,
più leggiadr'e più vaga,
che con suoi sguardi mort'e vit'appaga.

15. Tú me matas, oh cruel

Tú me matas, oh cruel,
de amor, despiadada homicida,
¿y quieres que calle y que no grite que me muero?
Ah, no se puede acallar el amargo martirio
que precede a la muerte,
así que voy gritando:
«Ay de mí, que muero amando».

16. Oh, cubrid vuestro hermoso pecho

Oh, cubrid vuestro hermoso pecho,
que de tanto mirar mi alma se desmaya.
Ay, no lo cubráis, no, que mi alma, acostumbrada
a vivir de la dulzura,
espera, mirando, la ayuda
de ese hermoso pecho que le da muerte, y vida.

17. Ya que la ávida sed

Ya que la ávida sed
que tienes de mi triste y lloroso humor
todavía no se ha saciado, oh despiadado corazón,
que la sacie mi sangre
que ahora derramará de mi pecho herido
un doloroso río.

Pero tú, causa de esa atroz pena
que a la muerte me lleva,
mira, a pesar del piadoso efecto
de tu crueldad, de mi tormento,
cómo, muriendo en mi dolor, muerte no siento.

18. Oh tenebroso día

Oh tenebroso día,
infeliz estado mío,
oh triste corazón mío nacido sólo para llorar,
cuándo regresarás dichoso
delante de aquella
que es más bella que ninguna otra,
más agraciada y más hermosa,
que con sus miradas muerte y vida aplaca.

19. Se tu fuggi, io non resto

Texto de autor anónimo

Se tu fuggi, io non resto
che 'l cor ti segue, e grida.
Ahi, cor crudele, ov'impietà s'annida,
dove ten vai? Deh, pria mi rend' il core
e poi ten fuggi, e fugga teco Amore.

20. «T'amo mia vita», la mia cara vita

Texto de Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

«T'amo mia vita», la mia cara vita
mi dice, e 'n questa sola
dolcissima parola,
par che trasformi lieta ment' il core
per farsene signore.
O voce di dolcezza, e di diletto,
prendila tost' Amore,
stampala nel mio core,
spiri solo per te l'anima mia,
«T'amo mia vita», la mia vita sia.

19. Si tú te vas, yo no me quedo

Si tú te vas, yo no me quedo,
que mi corazón te sigue, y grita.
Ay, corazón cruel, donde la impiedad anida,
¿adónde vas? Ay, primero me entregas el corazón
y luego te vas, y se va contigo Amor.

20. «Te amo, mi vida», mi vida querida

«Te amo, mi vida», mi vida querida
me dice, y en esta única
y dulce palabra
parece que me transforma alegremente el corazón
para adueñarse de él.
Oh voz de dulzura, y de deleite,
tómala rápido, Amor,
grábala en mi corazón,
que respire sólo por ti mi alma,
que «Te amo, mi vida» mi vida sea.

Traducción de Beatrice Binotti

PAUL AGNEW tenor y dirección

Artista de reconocimiento internacional y un gran maestro, el tenor y director británico Paul Agnew ha dejado su huella en los principales escenarios internacionales interpretando los selectos papeles de tenor-alto del Barroco francés. Estudió en el Magdalen College (Oxford) y realizó una gira triunfal de *Atys*. Más tarde, se convirtió en un cercano colaborador de William Christie y su conjunto Les Arts Florissants, mientras se presentaba con directores como Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, *sir* John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Emmanuelle Haim. En 2007, su carrera dio un nuevo giro cuando comenzó a dirigir proyectos para Les Arts Florissants. De 2011 a 2015, completó el ciclo de los madrigales de Monteverdi, un proyecto para el cual realizó casi cien conciertos en toda Europa y grabó tres álbumes para Harmonia Mundi. En 2013, se convirtió en director musical asociado de Les Arts Florissants. Desde entonces, ha dirigido el ensemble en diversas ocasiones: el *ballet Doux Mensonges* (en la Ópera de París), una nueva producción de *Platée* (en el Theatre an der Wien, la Opéra-Comique de París y el Lincoln Center de Nueva York) y del *L'Orfeo*, esta última como parte de la celebración del 450º aniversario de Claudio Monteverdi, además de los numerosos programas de conciertos. Asimismo, es director artístico del Festival de Printemps-

© Óscar Ortega



Les Arts Florissants en las iglesias de Vendée desde su creación en 2017 y codirector de Le Jardin des Voix, la academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes. Este interés en la formación de nuevas generaciones de músicos lo ha llevado a dirigir la Orchester Français des Jeunes Baroque en muchas ocasiones, la Orquesta Barroca de la Unión Europea y, en 2017, la Academia Europea de Barroco en Ambronay. Dedicado a la educación musical para todos, también concibe conciertos educativos, como *Monsieur*, de Monteverdi, y *La Lyre d'Orphée*. Como director invitado, Paul Agnew dirige orquestas como la Nürnberger Philharmoniker, la Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Royal Scottish National Orchestra, la Det Norske Kammerorkester, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finesa, la Orquesta Sinfónica de Seattle, la Orquesta Sinfónica de Houston, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino o la Akademie für Alte Musik Berlin. Entre los aspectos recientes más destacados, se incluyen una nueva producción de *Platée* organizada por Roberto Villazón en la Semperoper de Dresde.

LES ARTS FLORISSANTS

Fundada en 1979 por William Christie, Les Arts Florissants se ha convertido en una de las agrupaciones barrocas vocales e instrumentales más solicitadas del mundo. Conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, Les Arts Florissants ha tenido un papel pionero en la recuperación del repertorio barroco de los siglos XVII y XVIII. Bajo la batuta de William Christie y Paul Agnew, el conjunto ofrece alrededor de cien conciertos y funciones de ópera en las salas más prestigiosas Francia y el resto del mundo, interpretando óperas y oratorios, escenificadas o en versión semi-escénica, así como conciertos a gran escala, música de cámara o recitales. Les Arts Florissants ha lanzado varios programas educativos para jóvenes músicos: la academia de Le Jardin des Voix para jóvenes cantantes creada en 2002; una colaboración con The Juilliard School desde 2007; y el programa Arts Flo Juniors para los estudiantes de conservatorio. También organiza numerosos eventos destinados a crear nuevas audiencias. Para dar a conocer su amplio repertorio, disponen de una impresionante discografía con cerca de cien grabaciones, especialmente, con su propia colección en colaboración con Harmonia Mundi. Con residencia en la Philharmonie de París desde 2015, Les Arts Florissants ha establecido, asimis-



© Juliette Le Maout

mo, un fuerte vínculo con Vendée, una región de Francia donde William Christie estableció su hogar. De hecho, en el pueblo de Thiré, donde vive, se inauguró el Festival Dans les Jardins de William Christie en 2012 en colaboración con el Conseil Départemental de la Vendée. Este lugar se ha convertido en el núcleo de actividad de Les Arts Florissants, con importantes proyectos. El 2017 fue un año crucial en este aspecto, con el establecimiento de Le Jardin des Voix en Thiré, la creación de un Festival de Primavera dirigido por Paul Agnew y el galardón del sello nacional «Centre Culturel de Rencontre». En 2018 se creó la Fundación Les Arts Florissants-William Christie. William Christie regaló su propiedad completa de Thiré a la fundación.

William Christie, CODIRECTOR MUSICAL Y FUNDADOR
Paul Agnew, CODIRECTOR MUSICAL ASOCIADO

Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, el Pays de la Loire, la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC) y el Departamento de la Vendée. La agrupación ha sido artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015. Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants y Crédit Agricole Corporate & Investment Bank son sus principales patrocinadores.

¡En 2019 Les Arts Florissants celebró su 40º aniversario!

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/10/20

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

La belleza. Música italiana y española del Seicento

Obras de G. P. Cima, D. Castello, B. de Selma y Salaverde, F. Guerau, M. Uccellini, B. Marini, R. Weichlein, D. Buxtehude, G. A. Pandolfi Mealli y A. Falconieri

12/11/20

L'APOTHÉOSE

A tribute to tears

Obras de G. F. Haendel

20/11/20

ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHAI QUINTÓN Y DIRECCIÓN

H. BLAŽÍKOVÁ SOPRANO | G. DÍAZ CONTRATENOR | A. HERNÁNDEZ TENOR | J. JIMÉNEZ CUEVAS BAJO

Lamentum. Cantos fúnebres, sonidos de la guerra y elegías por la devastación

Obras de M. Weckmann, F. Correa de Arauxo, A. Lobo, D. Buxtehude y A. Mogavero

03/12/20

VOZES DEL AYRE | AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO Y DIRECCIÓN

«¡Ay, bello esplendor!». *Grandes villancicos barrocos*

Obras de J. de Torres, A. Corelli, J. Francés de Iribarren y C. Seixas

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

ANM | Sala Sinfónica

25/10/20 | 19:00h | #CortedeDresde

COLLEGIUM 1704 | VÁCLAV LUKS DIRECTOR

H. HOZOVÁ SOPRANO | L. CAIHUELA SOPRANO | T. ZIMKOVÁ SOPRANO | K. MAZALOVÁ CONTRALTO

A. PETRASOVÁ CONTRALTO | O. HOLUB TENOR | T. ŠELC BAJO

Obras de J. S. Bach y J. D. Zelenka

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

902 22 49 49

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en

