

PIERRE-LAURENT AIMARD, piano

Considerado como un "visionario extraordinario" por el *Washington Post* y reconocido por su reveladora percepción, Aimard recibió el prestigioso Premio Internacional de Música Ernst von Siemens 2017 en reconocimiento a una vida dedicada al servicio de la música. Aimard es reconocido como una figura clave en la música actual, colaborando con compositores como György Ligeti, grabando sus obras completas para piano. También ha trabajado con Stockhausen, George Benjamin y Pierre Boulez, quienes designaron a Aimard, con tan solo 19 años, para convertirse en el primer pianista solista del Ensemble Intercontemporain. Elogiado por *The Guardian* como "uno de los mejores intérpretes de Messiaen", Aimard ha tenido una estrecha relación con el propio compositor y con Yvonne Loriod, con quien estudió en el Conservatorio de París. Entre sus últimos proyectos ha lanzado el *Catalogue d'oiseaux de Messiaen* con el sello Pentatone, que fue galardonado con múltiples premios, incluido el prestigioso premio de crítica musical alemana "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". Aimard también ha presentado los estrenos mundiales de obras para piano de Kurtág en el Teatro alla Scala; la última obra de Carter, *Epigrams*, que fue escrita para Aimard, y las obras de Sir Harrison Birtwistle; *Responses*; y *Sweet disorder and the carefully careless* y *Keyboard Engine* para dos pianos que estrenó en Londres en otoño de 2019.

Innovador e intérprete de repertorio que abarca todas las épocas, Aimard ha sido invitado a dirigir y actuar en varias residencias artísticas, con proyectos en el Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Elbphilharmonie de Hamburgo, Alte Oper de Fráncfort, Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Festival de Lucerna, Mozarteum de Salzburgo, Cité de la Musique de París, Festival Tanglewood y Festival de Edimburgo; y fue Director Artístico del Festival Aldeburgh del 2009 a 2016. Actúa por todo el mundo cada temporada con orquestas de referencia bajo directores como Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle y Vladimir Jurowski. Junto con la Orquesta Gürzenich y François-Xavier Roth, Aimard recorre Europa con su serie "New Academy Concerts" creada en el espíritu de las veladas de la Academia de Beethoven donde el legendario revolucionario modernista y humanista presentó sus propias creaciones al público vienés. Aimard lleva ambos proyectos de Beethoven a Londres como parte de su residencia en curso de tres años en el Southbank Centre. En recital, Aimard combina dos de las sonatas para piano más poderosas y trascendentales en la historia de la música: la sonata *Concord* de Ives (que Aimard grabó y por la que recibió un premio Grammy) y la sonata *Hammerklavier* de Beethoven.

Esta temporada, Aimard también reside en Casa da Música interpretando obras de Messiaen, Dufourt y el concierto para piano *Le Désenchantement du Monde*, de Murail, estrenado con la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara. Regresa a la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Real del Concertgebouw y a la Orquesta Sinfónica de Montreal, por mencionar algunas.

A través de su cátedra en la Hochschule de Colonia, así como por sus numerosas series de conferencias de conciertos y talleres por todo el mundo, Aimard arroja una luz inspiradora sobre la música de todos los períodos. Durante la temporada 2008/09, Aimard fue profesor asociado en el Colegio de Francia en París, y es miembro de Bayerische Akademie der Schönen Künste. En 2015 lanzó un importante recurso online *Explore the Score*, centrado en la interpretación y enseñanza de la música de piano de Ligeti en colaboración con Klavier-Festival Ruhr.