

SABINE DEVIEILHE, soprano

Originaria de Normandía, Sabine Devieilhe estudió violonchelo y musicología antes de dedicarse por completo a sus estudios vocales en el Conservatoire National Supérieur de Paris. Incluso en su época de estudiante, la joven soprano de coloratura colaboró con el Ensemble Pygmalion & Raphaël Pichon y con Les Cris de Paris & Geoffroy Jourdain, presentándose también en concierto con la Orchestre de Paris, Les Arts Florissants bajo la dirección de Emmanuelle Haïm, con Les Musiciens du Louvre con Marc Minkowski y Le Concert Spirituel con Hervé Niquet. Dirigida por Jean-Claude Malgoire, cantó por primera vez el papel de Amina en *La Sonnambula* de Bellini y el rol de La Folie en *Platée* de Rameau. Poco después de su graduación, fue invitada al Festival d'Aix-en-Provence para cantar Serpette en *La finta giardiniera* de Mozart, a Montpellier para interpretar el rol principal en *Lakmé* de Léo Delibes y a Lyon para su debut como Reina de la Noche en *Die Zauberflöte* de Mozart. Fue nombrada "Révélation Artiste Lyrique" en la vigésima edición de Victoires de la Musique en 2013.

Ha interpretado el rol de Soeur Constance en *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc en Lyon, París y Amsterdam; el papel principal de *Lakmé* de Léo Delibes en la Opéra Comique de París, así como en Toulon, Aviñón y Marsella. En la Ópera Nacional de París, interpretó a la Reina de la Noche y al Héroe en *Béatrice et Bénédict* de Berlioz. Le siguieron Euridice en *Orfeo ed Euridice* de Gluck en La Monnaie en Bruselas, Adele en *Die Fledermaus* de Johann Strauss en la Opéra Comique, Mélisande en *Pelleas et Mélisande* de Debussy y Nannetta en *Falstaff* de Verdi en la Ópera de Marsella. Su debut en el Festival de Glyndebourne como Fire / Princess / Nightingale en *L'enfant et les sortilèges* de Ravel fue aclamado con éxito. Sabine Devieilhe también interpretó este rol en versión concierto con la Orchestre de Paris en la Filarmónica de París y con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen en Estocolmo. Ha cosechado gran éxito con la interpretación del rol de Ismene en una nueva producción de *Mitridate* de Mozart en el Théâtre des Champs Élysées, así como Amina en *La Sonnambula* de Bellini (en versión concierto). En el verano de 2016 cantó en nueva producción de *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Haendel en el Festival d'Aix-en-Provence, donde asumió el papel de Belezza. Fue aclamada tanto por el público como por los críticos por su debut como Blonde en *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart en La Scala de Milán, como Reina de la noche en *Die Zauberflöte* de Mozart en la Royal Opera House Covent Garden y como Marie en *La fille du régiment* de Donizetti en la Ópera de Zúrich y en la Ópera Estatal de Viena. Otros aspectos destacados incluyen su debut en el papel como Zerbinetta en una nueva producción de *Ariadne auf Naxos* en el Festival d'Aix-en-Provence, así como su aclamado debut en el Festival de Salzburgo con un programa de arias de Mozart.

Sabine Devieilhe actúa habitualmente en recital y conciertos con Anne Le Bozec en París, en los festivales de Aix-en-Provence y Auvers sur Oise, en Lyon, Nueva York y en el Wigmore Hall de Londres. En enero de 2019 debutó con éxito en un recital en el Carnegie Hall junto al pianista Mathieu Pordoy y en la Opera de Lille obtuvo un gran éxito en un recital junto a Alexandre Tharaud. La temporada 2018/2019 llevó a Sabine Devieilhe a trabajar en una nueva producción de *Die Zauberflöte* de Mozart en La Monnaie en Bruselas, donde interpretó a la Reina de la Noche bajo la dirección escénica de Romeo Castellucci antes de debutar como Ophélie en una nueva producción de *Hamlet* en la Opéra Comique de París. Además, cosechó un gran éxito como Sophie en *Der Rosenkavalier* de Strauss en la Ópera de Zúrich y como Zerbinetta en una nueva producción de *Ariadne auf Naxos* de Strauss en La Scala de Milán, así como Marie en *La fille du régiment* de Donizetti en la Royal Opera House Covent Garden.

Desde 2012, Sabine Devieilhe es artista exclusiva del sello discográfico Erato / Warner Classics. Su CD debut con arias de Rameau obtuvo varios premios, incluido un Diapason d'Or. Desde entonces, ha lanzado el álbum de Mozart "The Weber Sisters" junto con el Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon, "L'enfant et les sortilèges" con la Orchestre Philharmonique de Radio France, y recientemente su álbum en solitario "Mirages" con Les Siècles bajo la dirección de François-Xavier Roth, que ganó dos de los codiciados premios en la vigesimoquinta edición de los Victoires de la Musique en 2018. Recién lanzada por Warner Classics / Erato, su grabación de las primeras cantatas de Handel está siendo aclamada tanto por el público como por los críticos. Junto con Emmanuelle Haïm, Léa Desandre y el Concert d'Astrée, es un retrato intrigante que se centra en los primeros trazos de genialidad de un joven maestro barroco llamado Georg Friedrich Haendel.