

# CNDM<sup>20/21</sup>

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

LUNES 23/11/20 19:30h

## Accademia del Piacere

**Fahmi Alqhai** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN  
*Música mestiza en la España barroca*

# SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

**Anónimo** (s. XVI)  
*Di, perra mora*

**Antonio de CABEZÓN** (1510-1566) / **Fahmi ALQHAI** (1976)  
*La dama le demanda*

**Heinrich ISAAC** (1450-1517) / **F. ALQHAI**  
*Glosado sobre el tenor de 'La Spagna'*

**Jacobus ARCADELT** (ca. 1505-1568) / **Diego ORTIZ** (ca. 1510-ca. 1570) / **F. ALQHAI**  
*O felici occhi miei*

**F. ALQHAI**  
*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'* (improvisación)

**A. CABEZÓN**  
*Tiento tercero de primer tono*

**F. ALQHAI**  
*Glosa sobre 'Mille Regretz', de Josquin Desprez* (ca. 1450-1521)

**Santiago de MURCIA** (1673-1739)  
*Fandango*

**Hernando de CABEZÓN** (1541-1602) / **F. ALQHAI**  
*Glossada sobre 'Susana un jur'*

**Anónimo** (s. XVII) / **F. ALQHAI**  
*Xácaras y folías*

**F. ALQHAI**  
Improvisación sobre el *Pasacalle*

**Gaspar SANZ** (1640-1710) / **F. ALQHAI**  
*Marionas y canarios*

### **ACCADEMIA DEL PIACERE**

Johanna Rose VIOLA DA GAMBA

Rami Alqhai VIOLA DA GAMBA

Carles Blanch GUITARRA BARROCA

Javier Núñez CLAVE

Agustín Diassera PERCUSIÓN

**Fahmi ALQHAI** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

# Música mestiza en la España barroca

Decadente y ensimismada, la ultraconservadora monarquía española del siglo xvii cerró a cal y canto las fronteras culturales del país por miedo a las heréticas influencias noreuropeas. Con la censura y la Inquisición a pleno rendimiento, las artes sufrieron las consecuencias de ese nacionalismo regresivo, aunque, paradójicamente, hoy podemos disfrutar de sus consecuencias musicales, pues, alejados de las corrientes italianizantes, los músicos españoles se vieron forzados a crear una música singular y original: llena de arcaísmos, pero también de soluciones nuevas y personales, influida por la música popular vernácula y, asimismo, por formas y estilos procedentes de las inmensas colonias de la Corona hispana.

Si la música litúrgica se vio abocada a la repetición de clichés ya vigentes —por ejemplo, el policoralismo veneciano de ciento cincuenta años antes—, la música profana y la instrumental —incluso la destinada a los ambientes aristocráticos más privilegiados— se vieron, literalmente, anegadas por la influencia de las danzas traídas de allende los mares por colonizadores y colonizados. Por ahí se colaron en los palacios no sólo los ritmos tradicionales españoles, sino los venidos del Nápoles dominado por los Austrias, los de la vecina Portugal, por supuesto, los procedentes de los virreinos americanos y, a través de ellos, los traídos del África negra por miles de esclavos forzados a cruzar el Atlántico.

Fue escondidas tras los rasgueos del instrumento de moda, la guitarra, como se filtraron en los palacios esas danzas, de compás casi siempre ternario y en forma de variaciones sobre un *basso ostinato*, o sea, de armonías repetidas sobre las cuales los músicos podían improvisar libremente y exhibir así sus recursos instrumentales. En las fuentes anónimas y en ediciones como las de Santiago de Murcia o el aragonés Sanz, se pusieron por escrito las improvisaciones más conseguidas; en ellas podremos escuchar ese decisivo paso, a través de España, de sus ritmos cruzados y sus armonías sencillas e insistentes —probablemente, decisivas para el establecimiento de la moderna tonalidad y las actuales ruedas de acordes, todavía vigentes—. Procedentes de los medios más humildes y de las regiones más alejadas del mundo, avanzadas de una primera globalización, acabaron por dominar la música de la mismísima Corte de Versalles o alcanzar la pluma de grandes como Bach o Scarlatti, en cuyas manos chaconas, fandangos, folías y canarios pusieron su pie en la historia.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

09/12/20

ANDONI MERCERO VIOLÍN | ALFONSO SEBASTIÁN CLAVE

Obras de J. S. Bach

01/02/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

MONICA PICCININI SOPRANO | SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

*Durezza et ligature. Concerto di viole e voce*

Obras de C. Monteverdi, B. Marini, G. Legrenzi, G. M. Trabaci, G. G. Kapsberger y B. Strozzi

24/02/21

TIENTO NUOVO

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

NÚRIA RIAL SOPRANO | MAURICE STEGER FLAUTAS DE PICO

*De la naturaleza*

Obras de A. Scarlatti, J. A. Hasse, L. Leo, F. Corradini, J. M. de la Puente, D. Sarro y A. S. Fiorè

08/03/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

*Sic itur ad astra*

Obras de N. A. G. Porpora

## INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en



[sac.usal.es](http://sac.usal.es)



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales  
universidad salamanca

Academia de Música Antigua  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM