



XXVIII JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA
LA CARCEL_SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

XXVIII Jornadas Música Contemporánea de Segovia



MARIO PRISUELOS

RESONARE FIBRIS



7 de noviembre



Sala Ex.Presa 2



19.00 h.

PROGRAMA

Resonare Fibris*

I. Versa est in Luctum

Sergio Blardony (sobre la obra de Sebastián de Vivanco)

II. Resonare Fibris 1

Sergio Blardony

III. Versa est in Luctum

(sobre la obra de Francisco de Peñalosa)

IV. Resonare Fibris 2

Sergio Blardony

V. Versa est in Luctum

(sobre la obra de Alonso Lobo)

INTERLUDIO 1

Textos de Pilar Martín Gila

VI. Versa est in Luctum
(sobre la obra de Tomás Luis de Victoria)

VII. Resonare Fibris 3
Sergio Blardony

VIII. Versa est in Luctum
(sobre la obra de Juan Gutiérrez de Padilla)

INTERLUDIO 2
Textos de Pilar Martín Gila

IX. Mortuus est Philippus Rex
(sobre la obra de Ambrosio Cotes)

X. Resonare Fibris 4
Sergio Blardony

XI. Tristes erant apostoli
(sobre la obra de Francisco Guerrero)

XII. Resonare Fibris 5
Sergio Blardony

**XIII. Missa pro defunctis a 5 (Pie
Jesu)**
(sobre la obra de Cristóbal de Morales)

*Estreno absoluto. Ciclo de piezas compuesto íntegramente por Sergio Blardony, algunas de ellas sobre la obra de los autores renacentistas mencionados.

NOTAS AL PROGRAMA

RESONARE FIBRIS es un proyecto de difusión de música del Renacimiento español -de carácter fúnebre- abordado desde una fórmula altamente innovadora: su puesta en diálogo con la música actual a través de un ciclo de obras para piano compuesto para la ocasión por Sergio Blardony, interpretado por Mario Prisuelos, donde se vincula de una forma muy peculiar la obra antigua con la nueva.

Usando el piano como un instrumento extendido, la edad de oro de la música española se une con el presente, integrando el concepto “work in progress”, donde cada contexto supone una variación en el que se utilizan unos recursos concretos, incluidos medios electroacústicos, generando así una creación en constante evolución. La obra contiene también textos poéticos de Pilar Martín Gila, vinculados también a lo antiguo, en este caso, Jorge Manrique.

Organiza



Patrocina



En coproducción con



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Colaboran



Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de Segovia



Banda Sinfónica
Tierra de Segovia

Espacio



A beneficio de

