

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 23/11/20 19:30h

Grupo Enigma

Asier Puga DIRECTOR

XXXI PREMIO JÓVENES COMPOSITORES FUNDACIÓN SGAE-CNDM

Concierto final

 **SERIES 20/21**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Presentamos hoy, con un sentimiento muy especial de orgullo, la xxxi edición del Premio Jóvenes Compositores, iniciativa fundamental para el estímulo a la creación en el campo de la música contemporánea y que, como en anteriores ocasiones, nace del esfuerzo conjunto de la Fundación SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical.

En este año 2020 tan extraordinario, el premio, lejos de verse lastrado por los efectos de la pandemia, se ha reinventado parcialmente, priorizándose la vía telemática para el registro de obras, una vez que las bases fueron adaptadas a tal fin. Así, lejos de tener una menor proyección, esta edición duplica el número de obras presentadas a concurso respecto al año anterior. Debemos aquí destacar la gran calidad tanto técnica como artística de las propuestas, así como la variedad de enfoques, estilos y estéticas representadas en ellas. Al margen de las piezas que resulten premiadas, la sola recepción de todos estos trabajos pone de manifiesto el vigor, la diversidad y la excelencia de la composición musical contemporánea más joven.

Este premio, creado en el año 1987 para estimular a los jóvenes creadores de hasta treinta y cinco años, forma parte de las actividades desarrolladas por la Fundación de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en favor de la promoción y difusión del repertorio de la música contemporánea, tales como el sistema de incentivos —que impulsa la creación, el estreno y la edición de nuevas obras de los socios de SGAE—, homenajes, premios, conciertos y presencia en foros nacionales e internacionales.

Hoy ofrecemos, pues, en el Auditorio 400, una valiosa muestra de los trabajos de Alejandro Cano Palomo, Juan Delgado Serrano, Llum Martín y Pilar Miralles, cuyas obras prueban la buena salud de la que goza la música contemporánea a través de la mirada de sus jóvenes compositores.

El jurado, formado por los compositores Alejandra Hernández, Sonia Megías, Juan Cruz Guevara, Julián Ávila Sausor e Israel David Martínez, han seleccionado las obras finalistas.

Tras el concierto, este jurado concederá, entre los cuatro finalistas, los galardones del XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. Desde la SGAE y su fundación les deseamos que disfruten de la velada y que se sientan al menos tan orgullosos como nosotros del fabuloso nivel de nuestros más jóvenes creadores.

Antonio Onetti, presidente de SGAE

Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE

Juan DELGADO SERRANO (1985)
Ad petendam pluviam * (2020)

Llum MARTÍN (2000)
Disintegrated strata * (2020)

Alejandro CANO PALOMO (1992)
La forma de las estrellas * (2020)

Pilar MIRALLES (1997)
Deconstrucción de un referente * (2020)

* Estreno absoluto

Terminado el concierto, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2020 Fundación SGAE-CNDM

GRUPO ENIGMA

Víctor Parra VIOLÍN

Carlos Seco VIOLA

Zsolt G. Tottzer VIOLONCHELO

Antonio Nuez FLAUTA

Javier Belda OBOE

Emilio Ferrando CLARINETE

Juan Carlos Segura PIANO

César Peris PERCUSIÓN

ASIER PUGA DIRECTOR

En colaboración con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Ad petendam pluviam recrea el fenómeno de las prácticas propiciatorias campesinas de petición de lluvias que, hasta los años sesenta y setenta, se seguían celebrando de manera generalizada, tanto en fechas oficiales de primavera como en ocasiones especiales de sequía, en la mayoría de los pueblos castellanos de la actual «España vacía»: rogativas comunitarias acompañadas de oraciones *ad petendam pluviam*, cantos responsoriales litánicos y bendiciones rituales de campos, ritos de inmersión de objetos con atribuciones místicas, cantos propiciatorios populares, etcétera. *Ad petendam pluviam* sumerge al oyente en una atmósfera intimista y evocadora en la que se recrea la situación de sequía en el campo, el lamento de los labradores, la mirada de mujeres y hombres suplicando al cielo y el paulatino y sobrecogedor advenimiento de la lluvia. Fruto de mi investigación etnomusicológica en la provincia de Segovia, que será publicada en 2021 (*Agua te pedimos*), surge este homenaje personal a la memoria de aquellos ancianos agricultores que, con el rostro encendido y las lágrimas aflorando en las pupilas, hablaron y cantaron, desnudando con generosidad sus recuerdos, sus creencias, sus valores, su fe y, en esencia, sus vidas.

Juan Delgado Serrano

Tomando como referencia la pintura de la transvanguardia italiana de los años ochenta, *Disintegrated strata* pretende, de una manera similar, trazar ese vínculo con la tradición, revisada desde un punto de vista más actual. De este modo, la propuesta aspira a unir procesos armónicos completamente tonales y un lirismo posromántico con un lenguaje donde prima la búsqueda de sonoridades y texturas más somáticas, palpables. El propósito de esta pieza es la exploración minuciosa de las posibilidades tímbricas del ensemble, con las que poder reforzar todo este mundo romántico que evoca el propio uso de la armonía, para así dotarlo de una organicidad mucho más evidente.

Llum Martín

La forma de las estrellas parte de la escultura homónima de la artista Soledad Sevilla, instalada en la capilla de la Universidad de Murcia en el año 2019. Esta escultura piramidal está formada por tres caras con el mismo diseño y color. La intención de la autora es que el visitante pueda constatar que, aunque todas las caras son iguales, según el ángulo de visión y la luz de una determinada posición, cada una de ellas toma un matiz distinto del resto. Brevemente, éste es el concepto que extrapolo a la obra musical, formada por dos elementos iniciales (*glissando* y nota tenida) que, a lo largo de la partitura, cambian de timbre, color y registro, de modo que se perciben como un material nuevo en cada sección.

Alejandro Cano Palomo

Deconstrucción de un referente es una pieza escrita para flauta, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo, percusión y piano, con una duración aproximada de once minutos. Quizás el título quedaría más completo de la siguiente manera: *Deconstrucción de un referente, reconstrucción de una expresión*. Tal y como concibo la composición y cualquier expresión artística en general, la música es un acto comunicativo que reacciona ante la realidad que nos rodea y que tiene como único objetivo final provocar una respuesta emocional, sea cual fuere, en un receptor. Mi intención en cada obra es recoger el impacto emocional que mis referentes causaron en mí, deconstruir cada uno de sus elementos y reconstruirlo sobre la base de mis necesidades expresivas para transmitirlo de nuevo, con la intención de generar dicho impacto en otros. Es tarea del oyente descifrar quién es el culpable de esta necesidad expresiva en esta ocasión.

Pilar Miralles

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

30/11/20

PIERRE LAURENT-AIMARD PIANO

Obras de O. Messiaen, G. Kurtág*, G. Ligeti y G. Benjamin

18/01/21

SIGMA PROJECT

Obras de J. Magrané*, M. Hidalgo, H. Arias Parra, L. Lim* y R. García-Tomás*

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/12/20

CUARTETO MODIGLIANI | VERONIKA HAGEN VIOLA | **CLEMENS HAGEN** VIOLONCHELO

Obras de P. I. Chaikovski y M.-A. Turnage*

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto**¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign

En coproducción con

fundación  **sgae**

En colaboración con
Juventudes Musicales
de España

