

# CNDM 20/21

Centro Nacional  
de Difusión Musical

VIERNES 11/12/20 19:30h

**Lela Soto** CANTAORA

**Mari Peña** CANTAORA

*La mujer en el cante*



## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA



## *La mujer en el cante*

**Lela SOTO** CANTAORA

**Mari PEÑA** CANTAORA

**Pedro María PEÑA** GUITARRA

**Antonio MOYA** GUITARRA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

# Jerez y Utrera en dos voces de mujer

Tanto Mari Peña (Utrera, Sevilla, 1974) como Lela Soto (Madrid, 1992) pertenecen a dos eminentes familias cantaoras originarias de Utrera-Lebrija y Jerez, respectivamente.

Las grandes sagas siempre han constituido un terreno profusamente abonado para la práctica y desarrollo del flamenco. Y para su evolución, ya que, teniendo como base y raíz el patrimonio heredado de los mayores, las siguientes generaciones, a partir de esas referencias, pueden iniciar la búsqueda de su propio lenguaje, aunque sin dejar de lado los condimentos que establecen las señas de identidad y el carácter de una dinastía. Se trata de la familia a modo de elemento generador de arte y como academia natural de canto, baile y guitarra. La familia ocupa un lugar destacado en la historia del flamenco. «El flamenco es mi lenguaje, el de mi infancia y el de mi familia», dice el compositor y pianista David Peña Dorantes, emparentado con Mari Peña. Y el gran bailarín y coreógrafo Mario Maya afirmaba, no sin humor, que «No es lo mismo pasar la niñez en el Sacromonte que en Éibar».

Mari Peña conserva, desde luego, los ecos ancestrales que parten desde el fondo de los tiempos, o, lo que es lo mismo, desde aquel mítico cantaor no profesional del *xix*, Fernando Peña Soto, Pinini, que es el antecedente más antiguo de la saga, y, a la par, creador de una variante de las alegrías y otros aires festeros. Estas formas flamencas se han venido traspasando y repitiendo constantemente hasta ahora, como una especie de mantra, para no olvidar la filiación musical de la familia, en este caso, de un extenso linaje, con nombres tan significativos como los de Fernanda y Bernarda de Utrera, Juan Peña 'El Lebrijano', Pepa de Benito, Pedro Peña, Miguel Funi o Pedro e Inés Bacán. Pero, a la vez, Mari Peña tiene sus propios recursos interpretativos, que manifiesta con una estética muy personal y en la que no faltan la fuerza expresiva, la capacidad de transmisión y un natural y contagioso dominio rítmico. Ella y su marido, el guitarrista Antonio Moya, forman un tándem inseparable en el que han conseguido aunar no sólo las estructuras puramente flamencas de la guitarra y el canto, sino el espíritu que los vincula y que se muestra sin reparos en sus actuaciones.

Con Lela Soto ocurre lo mismo. Hija del cantaor Vicente Soto y de la bailaora Luisa Heredia, procede de una familia de músicos gitanos cuyo recuerdo más distante es el cantaor jerezano, también del *xix*, Paco la Luz, a la que habría que añadir La Sordita, La Serrana o El Sordo la Luz. El abuelo de Lela, y uno de los grandes maestros en la segunda mitad del siglo *xx*, fue Manuel Soto 'Sordera'. Un rico legado que la joven Lela ha asumido inteligentemente, compaginando patrimonio e impulso evolutivo y valorando la tradición familiar, al mismo tiempo que ha respondido a sus particulares necesidades creativas.

**José María Velázquez-Gaztelu**

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/01/21

**JOSÉ VALENCIA** Y **RAFAEL DE UTRERA** CANTAORES  
**JUAN REQUENA** Y **FRANCISCO PRIETO 'CURRITO'** GUITARRAS  
**ROBERTO JAÉN** Y **RAPICO** PALMAS  
*Noche con José Valencia y Rafael de Utrera*

19/02/21

**ALBA MOLINA** CANTAORA  
**FRAN CORTÉS** GUITARRA | **PEPE RIVERO** PIANO  
**REINIER ELIZARDE 'EL NEGRÓN'** CONTRABAJO  
*El beso*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/01/21

**VÍKINGUR ÓLAFSSON** PIANO  
*Claude Debussy / Jean-Philippe Rameau*

05/02/21

**ANTONIO SERRANO** ARMÓNICA | **PABLO MARTÍN CAMINERO** CONTRABAJO  
**DANIEL OYARZABAL** CLAVE, ÓRGANO, CLAVINET Y FENDER RHODES  
*Bach y «Bach»*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

**cndm.mcu.es**

NIPO: 827-20-006-3  
Imagen de portada: © pacodesign

coproducido por



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

