

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

SÁBADO 12/12/20 12:30h

Daniel Oyarzabal ÓRGANO



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Pièce d'orgue, BWV 572 (ca. 1712)

Sonata n° 5 en do mayor, BWV 529 (ca. 1730)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Toccata de la Sinfonía para órgano n° 5 en fa menor, op. 42, n° 1 (1879)

Sergei PROKÓFIEV (1891-1953)

La disputa, de *Romeo y Julieta*, op. 64 (1935-1936, arr. D. Oyarzabal)

Jehan ALAIN (1911-1940)

Litanies, JA 119 (1937)

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Apparition de l'église éternelle (1932)

Dieu parmi nous, de *La Nativité du Seigneur* (1935)

DANIEL OYARZABAL ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Tour de force

El programa que nos ofrece Daniel Oyarzabal esta mañana de Bach Vermut está constituido por piezas de una elevada dificultad, que demandan tanto una técnica virtuosística como una interpretación depurada que aporte la luz justa sobre cada una de las texturas musicales; en definitiva, todo un *tour de force*.

La *Pièce d'orgue*, BWV 572 rinde homenaje a diversos elementos de la música francesa. Estructurada en tres secciones, cada una de ellas emplea diversos tratamientos de la armonía. Los arpeggios de la sección inicial nos conducen hacia una brillante textura de *plein-jeu* a cinco voces en su parte central en la que el pedal lleva el *cantus firmus*. Tras un acorde suspensivo, la última sección emprende un largo viaje descendente hacia el final de la pieza.

Bach compuso las sonatas en trío para el adiestramiento de su hijo Wilhelm Friedemann en el contrapunto a tres voces y en la ejecución independiente de las mismas. Su interpretación requiere un equilibrio ergonómico al servicio de un exquisito material sonoro. La *Sonata nº 5 en do mayor*, BWV 529 se abre con un luminoso movimiento que nos remite a los conciertos italianos. El Largo central parece elevarse como una dulce súplica hacia la luz, dando paso a un último movimiento vital como pocos.

Compuesta como movimiento final de su *Sinfonía para órgano nº 5 en fa menor*, la *Toccata* de Widor ha alcanzado una gran popularidad y se ha convertido en modelo icónico dentro del órgano sinfónico francés. La receta: semicorcheas continuas y acordes en *staccato* a derecha e izquierda respectivamente proporcionan la textura sobre la que surge en el pedal un poderoso tema en octavas.

Perteneciente al *ballet Romeo y Julieta* de Prokófiev, el cuadro nº 5 *La disputa* presenta una partitura encabezada por la indicación Allegro brusco. Música de alto voltaje en la que la tensión se construye mediante la superposición de motivos con presencia en el pedal de elementos percutivos.

Cuando Jehan Alain falleció a sus veintinueve años en el frente de la Segunda Guerra Mundial, nos legó un universo sonoro dotado de una energía mística muy sugerente. Pieza particularmente rítmica, que alterna elementos binarios y ternarios, las *Litanies* expresan una invocación repetitiva y arrolladora, en la que una idea imparables que trasciende los límites de la razón parece haber tomado forma musical.

Olivier Messiaen inscribió su nombre en la historia del órgano gracias a su extensa y original creación musical. El colorido modal-armónico y las elaboraciones rítmicas de sus obras no siempre reflejan la dificultad de las mismas. Messiaen plasma su visión de la *Apparition de l'église éternelle* mediante un inmenso y prolongado *crescendo* y *decrescendo* donde todas las voces del órgano están llamadas a participar. *Dieu parmi nous* es la tocata final de una colección de nueve meditaciones y representa los temas de la encarnación y el *magnificat*.

Disfrutemos de lo difícil hecho sencillo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

16/01/21

IVETA APKALNA ÓRGANO

Obras de J. S. Bach y C.-M. Widor

20/02/21

ALBERTO SÁEZ PUENTE ÓRGANO

CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

José Luis Ormazabal DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. Fauré, J. Brahms, C. Saint-Saëns y J. Guridi

ENTRADAS: Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€
(Descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/01/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

17/01/21

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRATENOR | **IL GIARDINO D'AMORE**

STEFAN PLEWNIAK DIRECTOR

Eroi. Battaglia tra lo strumento e la voce

Obras de A. Vivaldi y G. F. Haendel

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 985 67 96 68

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

