

ALBERTO BALLESTA, tenor

Natural de Torreveja, comienza sus estudios de canto, piano, lenguaje musical, armonía y teatro en su ciudad natal. Posteriormente estudia el Grado Profesional de Canto con la profesora Ruth Revert en el Conservatorio Profesional de Ontinyent obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario Final de Grado. Es graduado superior en canto por el Conservatorio Superior de Música de Valencia “Joaquín Rodrigo” con la profesora Charo Vallés. Estudia el máster de interpretación operística con la soprano Ofelia Sala. Actualmente se perfecciona con Carlos Chausson y estudia canto histórico con el tenor Lambert Climent y el clavecinista Carlos García-Bernalt.

Ha recibido clases de artistas de la talla de Rockwell Blake, Alberto Zedda, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, David Menéndez, Antonio Lemmo, Laura Pasqualetti, Evghenia Dundekova, Ana Luisa Chova, Xavier Sabata, Robert Expert, Flavio Ferri-Benedetti, Mireia Pintó, Husan Park, etc.

En el campo de la ópera ha interpretado los personajes de Ferrando en *Così fan tutte* de W.A. Mozart, Bastian en la ópera *Bastien und Bastienne* de Mozart, Don Basilio y Don Curzio en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Oronte en *Alcina* de G. F. Haendel, Oberon en *The Fairy Queen* de H. Purcell, Alfred en *Die Fledermaus* de J. Strauss, Normanno en *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, Borsa en *Rigoletto* de Verdi y Tony en *West side story* de L. Bernstein. En su repertorio también incluye el rol de Don Ottavio de *Don Giovanni* de Mozart, Conde Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini y el príncipe de *Una cosa rara* de V. Martín y Soler.

Ha interpretado roles de zarzuela como el de Alberto en el estreno mundial de *El Carillón de Brujas* de A. Wagener con el Maestro Cristóbal Soler, Don Luis en *El barberillo de Lavapiés* de F. A. Barbieri y Roberto en *Bohemios* de Amadeo Vives.

En el género oratorio ha sido tenor solista en el *Réquiem* de Mozart, en el *Magnificat* de J.S. Bach en la Catedral de Valencia, en el *Messiah* de Haendel, en el *Te Deum Utrecht* de Haendel y Septimius y el mensajero en *Theodora* de G.F. Haendel, en el *Magnificat* de Vivaldi y el *Pessebre* de Pau Casals.

Ha interpretado los ciclos de Lieder *Dichterliebe* de R. Schumann y *An die ferne Geliebte* de L. van Beethoven. Fue finalista en el concurso Intercentro Melómano de 2015.