

ALEJANDRO VILLAR, flautas, symphonia y dirección

Nace en León. Obtiene el Título Superior de flauta de pico con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, recibiendo a su vez, el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía su formación con flautistas de la talla de Kees Boeke, Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Paul Leenhouts o Giovanni Antonini. Paralelamente a los estudios musicales se licencia en Historia del Arte por la Universidad de León.

Es fundador y director del ensemble de música medieval Eloqventia. Asimismo, actúa regularmente con agrupaciones especializadas en el repertorio renacentista y barroco como Forma Antiqua, Accademia del Piacere, Le Concert des Nations, Los Músicos de su Alteza, etc. Ha trabajado, entre otros, con los directores Jordi Savall, Richard Egarr y Kenneth Weis, ofreciendo conciertos en algunos de los más prestigiosos festivales europeos de música antigua (Ambronay, Barcelona, Praga, Sevilla, Berlín, Ravenna, Madrid, Lisboa, Hamburgo, Potsdam, Riga, Halle, etc). Por iniciativa del Centro Nacional de Difusión Musical y del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", recupera para su estreno en tiempos modernos, el *Canto de la Sibila* inédito que se conserva en el archivo de la catedral leonesa. Ha grabado para Cantus, Sony Classical, Winter & Winter, Arsis, RNE, RTP, RAI, WDR y France Musique; colaborando en algunos trabajos discográficos merecedores de importantes distinciones de la crítica especializada, tales como la calificación "Excepcional" de la revista *Scherzo* o la nominación a los ICMA (International Classical Music Awards). Su último disco "Danzas imaginarias", grabado a dúo junto al percusionista David Mayoral, ha obtenido el sello "Melómano de Oro" y la valoración 5 estrellas (Excelente) de la revista *Ritmo*. Ha colaborado con el compositor Roque Baños en la BSO de "The man who killed Don Quixote" de Terry Gilliam y "The girl in the spider's web" de Fede Álvarez. Como director de Eloqventia ha recibido los galardones al mejor Grupo Medieval de 2014, 2015, 2016 y 2018 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua Española que otorga anualmente la Asociación GEMA en colaboración con FEVIS Europe, el INAEM y la SGAE. Es profesor de flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Ha impartido también conferencias y clases magistrales en las Universidades de Oviedo, León y UNED, en varios conservatorios españoles y en el Festival Internacional de Música Antigua de Gijón.