

# ARTURO SERRA

Nace en Valencia. Estudia percusión clásica en el Conservatorio Superior de Valencia y comienza a dar conciertos en el mundo de la música clásica. Su primer acercamiento al jazz se produjo cuando se incorporó a la Big Band de Sedaví (Valencia).

Desde los años 90 ha sido colaborador en diferentes agrupaciones musicales, tales como Percusions de Valencia, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta de Baleares, Orquesta de Granada, Real Orquesta de Sevilla, etc. Desde 1996 hasta 2005 fue profesor de percusión de la Joven Orquesta de Andalucía (OJA). Ha impartido cursos como profesor en diferentes conservatorios de España como Granada, Córdoba, Sevilla, Almendralejo, Badajoz, Salamanca, La Rioja, A Coruña, Valencia, Cádiz y en Madrid.

En su faceta de músico de jazz, se ha especializado como vibrafonista y ha estudiado con maestros del vibráfono como Gary Burton o Ed Saindon. También ha participado en *mastersclass* impartidas por músicos como: Mulgrew Miller, Pat Metheny, Barry Harris, Kenny Barron, Cedar Walton, Hal Galper, Steve Nelson, Frits Landesbergen, Bruce Barth y Jim Snidero.

Arturo ha trabajado con músicos de prestigio internacional como: Jerry Bergonzi, Dave Santoro, Dick Oatts, Joe Magnarelli, Andrea Michelutti, Gregory Hutchinson, Ruben Rogers, etc. Y algunos de los músicos más destacados del panorama nacional como: Roger Mas, Xavi Hinojosa, Ramón Prats, DeeJay Foster, Markko Lohikari, Bori Albero, Juan Galiardo, Pedro Cortejosa, José Carra, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, Francis Posé, Carlos Pino, Paco Charlin, Miquel Casany, Albert Palau, Perico Sambeat, Vicente Macián, David Pastor, Julián Sánchez, Celia Mur, Chano Domínguez, Albert Bover y un amplio etc.

Ganador del primer premio del Festival de Jazz de Getxo en 1993. Desde entonces colabora en diferentes formaciones y lidera sus propios proyectos en diferentes formatos con los que ha publicado numerosas grabaciones.

Desde 1992 es profesor de la Orquesta Filarmónica de Málaga.