

## CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, esta formación nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Pese a su corta edad, Concerto 1700 se ha ganado un puesto en los grandes circuitos nacionales gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones. Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII.

Concerto 1700 bajo la dirección de Daniel Pinteño se ha convertido en una referencia en la recuperación de patrimonio musical español con sus actuaciones en ciclos como el Universo Barroco del CNDM, la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Música Antigua de Sevilla, entre otros.

Tras el éxito de su primer disco *Amoroso Señor: Cantadas al Santísimo de José de Torres (ca.1670-1738)* en 2019 publican su segundo trabajo titulado *Italy in Spain: Violin Sonatas in late 18th-century Madrid* consagrado a la música italiana para violín en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII con una maravillosa acogida internacional por parte de público y crítica.