

JEAN BAPTISTE ROBIN, órgano

Jean-Baptiste Robin estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtuvo siete primeros premios y posteriormente se trasladó a Londres para estudiar composición en el King's College. Es organista de la Capilla Real del Palacio de Versalles y también es profesor de órgano y composición en el Conservatorio Regional Rayonnement en Versalles.

En la actualidad es uno de los solistas de órgano más demandados, dando recitales en más de 25 países europeos, en Asia (Japón, Corea del Sur y China), Rusia, Israel, Canadá y en más de 20 estados de los Estados Unidos, incluyendo el Walt Disney Hall en Los Ángeles, Woolsey Hall en New Haven, Longwood Gardens y el Cincinnati Museum Center en Union Terminal. En Europa ha sido invitado a tocar en templos únicos como la Catedral de Notre-Dame, Saint-Sulpice y Saint-Eustache en París, y las catedrales europeas de Colonia, Ginebra, Oporto, Mónaco. También fue nombrado organista del 2000 al 2010 del mundialmente famoso órgano François-Henri Clicquot de la Catedral de Poitiers.

Reconocido pedagogo, ha impartido numerosas clases magistrales en la Academia Internacional en Haarlem, Holanda, y en numerosas universidades y conservatorios de todo el mundo, como la Universidad de Yale y el Conservatorio Central de Beijing. Ha grabado las obras completas de Jehan Alain, Felix Mendelssohn, Louis Marchand y François Couperin, así como sus propias composiciones.

Robin ha compuesto más de cuarenta obras, tanto para instrumentos solistas como grandes orquestas sinfónicas y sus obras han sido interpretadas por numerosos conjuntos como la Orquesta Nacional de Francia, la Philharmonia Orchestra, la Orquesta de Colonia, la Orquesta de Pays-de-Savoie, la Maitrise de Notre-Dame de Paris, bajo las batutas de los directores Laurent Petitgirard, Roberto Fores Veres o Jean Deroyer, entre otros. Artistas como François Salque, Xavier Phillips, David Guerrier y Romain Leleu, han estrenado sus obras. Ha recibido numerosos encargos, incluido una obra para el Ensemble Intercontemporain dirigido por Pierre Boulez en 2010 para su 85 cumpleaños. "Su música poderosa e inspirada se expresa, muestra, cuenta y da para imaginar (...) mediante el uso de modos simétricos propios y llamados "reflexivos" (...) sienta las bases de un enorme y equilibrado universo e inventa una música singular e inmediatamente reconocible" (Michel Gribenski).