

MATTHEW POLENZANI, tenor

El tenor estadounidense Matthew Polenzani es uno de los tenores líricos más talentosos y distinguidos de su generación. Su elegante maestría musical, sentido innato estilístico y compromiso dramático han permitido su continua presencia en los principales teatros de ópera, conciertos y recitales de todo el mundo.

La temporada de otoño de 2020 de Polenzani comienza con una interpretación en versión de concierto de la ópera *Attila* de Verdi en la Lyric Opera of Chicago, seguido de un recital de Lied con Julius Drake en el Teatro de la Zarzuela, y la *Missa Solemnis* de Beethoven con la Filarmónica de Münchner. En 2021, Polenzani regresará a la Lyric Opera of Chicago como Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti y a la Royal Opera House como Don Jose en *Carmen* de Bizet. Concluirá la temporada cantando el papel principal de Idomeneo de Mozart y actuando de nuevo junto a Julius Drake en un recital en la Bayerische Staatsoper.

En la temporada 2019/20, Polenzani protagonizó tres producciones en el Metropolitan Opera: *Macbeth* (Macduff), *La Bohème* (Rodolfo) y *Der Rosenkavalier* (El cantante italiano). Para la gala de Nochevieja del Met, cantó el primer acto de *La Bohème* junto a Anna Netrebko. También volvió a la Bayerische Staatsoper para cantar Don José en *Carmen*. Las siguientes actuaciones fueron canceladas debido a la pandemia: *Missa Solemnis* y *Fidelio* de Beethoven, que habrían marcado su debut en el papel como Florestan, ambas en el Festspielhaus de Baden-Baden; dos recitales con Julius Drake; y una clase magistral en la Northwestern University. En julio de 2020, Polenzani hizo su esperado debut en el Teatro Real de Madrid en una versión semiescenificada de *La Traviata* de Verdi como Alfredo.

Los aspectos más destacados de la carrera de Matthew Polenzani de temporadas anteriores del Metropolitan Opera incluyen los estrenos de la producción de Bartlett Sher de *L'Elisir d'Amore*, que abrió la temporada de 2012, la producción de Sir David McVicar de *Maria Stuarda* (publicada en DVD por Erato), así como la nueva producción de McVicar de *Roberto Devereux* de Donizetti. Otros aspectos destacados incluyen su debut en el papel como Vaudémont en *Iolanta* de Tchaikovsky, la producción de Penny Woolcock de *Les Pêcheurs de Perles* (publicada en DVD por Erato), la producción de Willy Decker de *La Traviata*, la producción de Robert Carsen de *Der Rosenkavalier* (publicada en DVD por Decca), *Die Zauberflöte*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Rigoletto*, *Don Pasquale* (lanzamiento en DVD de Deutsche Grammophon), *Don Giovanni*, *Roméo et Juliette*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Die Meistersinger von Nürnberg* (DVD disponible en Deutsche Grammophon) y *L'Italiana in Algeri*. Hasta la fecha, ha protagonizado más de 300 actuaciones en el Met.

Tras el debut de Matthew Polenzani como Gérald en *Lakmé* de Delibes en la Opéra National de Bordeaux en Francia en 1998, ha actuado en los principales teatros europeos en producciones de *Don Pasquale* y *La Traviata* en el Teatro Comunale de Florencia, en Aix-en-Provence y en una gira por Japón; *La Traviata* en el Opernhaus Zurich; *Don Giovanni* e *I Capuleti e i Montecchi* en la Ópera de París; *La Favorite*, *Werther*, *L'Elisir d'Amore*, *La Bohème* y *Die Zauberflöte* en la Bayerische Staatsoper; *L'Elisir d'Amore* en la Wiener Staatsoper, el Teatro San Carlo y el Teatro dell'Opera di Roma; *Così fan tutte* e *Idomeneo* en Covent Garden con Sir Colin Davis y en París con Philippe Jordan; *La Bohème* en el Gran Teatre del Liceu; *Lucia di Lammermoor* en París, Viena y Frankfurt; *La Damnation de Faust* en la Ópera de Frankfurt y Deutsche Oper Berlin; *Manon* en Londres y en una gira por Japón con la Royal Opera House, Covent Garden; *Idomeneo* en Torino con Gianandrea Noseda; *Manon* con Fabio Luisi y

La Traviata en La Scala; *Rigoletto* en la Wiener Staatsoper, dirigida por Jesus Lopez-Cobos, y *Don Giovanni* en el Festival de Salzburgo (DVD disponible en EuroArts).

Polenzani es un cantante muy solicitado en conciertos con los directores más influyentes del mundo, incluidos James Conlon, Sir Colin Davis, Riccardo Frizza, Rafael Frühbeck de Burgos, Louis Langrée, Jesús López-Cobos, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Wolfgang Sawallisch, Leonard Slatkin, Sir Jeffrey Tate, Michael Tilson Thomas, Franz Welser-Möst, David Zinman, Riccardo Chailly y Daniel Harding. Ha cantado junto a orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Cincinnati, la Orquesta de Minnesota, St. Louis Sinfónica, Orquesta del Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia y Filarmónica de Münchner.

Matthew Polenzani recibió el premio Richard Tucker 2004, el Beverly Sills Artist Award 2008 y el Opera News Award. Ávido golfista, vive en Nueva York con su esposa, la mezzosoprano Rosa Maria Pascarella, y sus tres hijos.