

CNDM ^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

MARTES 15/12/20 19:30h

Cuarteto Modigliani

Amihai Grosz VIOLA

Pablo Ferrández VIOLONCHELO

 **LICEO DE CÁMARA XXI**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Mark-Anthony TURNAGE (1960)

Split Apart *+ (2020)

- I. [Sin indicación]
- II. [Sin indicación]
- III. [Sin indicación]
- IV. [Sin indicación]
- V. [Sin indicación]

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol menor, op. 30 (1876)

- I. Andante sostenuto – Allegro moderato
- II. Allegretto vivo e scherzando
- III. Andante funebre e doloroso, ma con moto
- IV. Finale. Allegro non troppo e risoluto

Sexteto de cuerda en re menor 'Souvenir de Florence', op. 70 (1890)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegro moderato
- IV. Allegro vivace

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM, Flagey (Bruselas), Staatstheater Darmstadt, Fonds Kleine Zaal del Concertgebouw (Ámsterdam) y Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

CUARTETO MODIGLIANI

Amaury Coeytaux VIOLÍN

Loïc Rio VIOLÍN

Laurent Marfaing VIOLA

François Kieffer VIOLONCHELO

AMIHAI GROSZ VIOLA

PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

Música de hoy y desde hoy

El recital de esta tarde posee como principal atractivo el estreno mundial de una nueva obra de quien es, desde hace tiempo, uno de los más importantes compositores de su generación: el inglés Mark-Anthony Turnage. Una obra que, además, se origina en un hecho contemporáneo de extraordinaria relevancia política y social: el Brexit. A su lado, la siempre grata recuperación de dos muestras del tan injustamente poco transitado Chaikovski camerístico.

A sus sesenta años, Mark-Anthony Turnage (Corringham, 1960), alumno de Oliver Knussen, John Lambert y Gunther Schuller, es autor de un amplio y significativo catálogo. El estreno en 2011 de su ópera *Anna Nicole* supuso su consagración definitiva como uno de los grandes compositores de hoy. *Split Apart —Separados*, en castellano—, a cuyo estreno mundial asistimos en este recital, tiene su origen en el referéndum del Reino Unido de cara a su permanencia o no en la Unión Europea y en la decepción que su resultado le produjo, como a tantos creadores británicos, a su autor. Escrito en cinco movimientos, el primero de ellos se abre con una declaración declamatoria del primer violín y, a medida que el movimiento gana impulso, las líneas se vuelven más fracturadas y angulosas, mientras el uso de *pizzicato* y *col legno* contribuye a la consecución de una atmósfera que se diría frágil. El segundo movimiento se anima poco a poco desde un comienzo tranquilo, al mismo tiempo que regresa el material de su arranque con dos voces superpuestas, aparentemente en desacuerdo. El tercer movimiento es un Scherzo que establece un tempo rápido con ritmos acerados y arrebatos explosivos. El cuarto, el movimiento más largo, se basa en la *Oda a la alegría* de la *Novena sinfonía* de Beethoven, el himno europeo, cuya melodía se divide y se oculta en amplios intervalos hasta que se distorsiona y destroza como un reflejo violento de lo ocurrido con el Brexit. El breve movimiento final es la imagen de la resignación con las voces entrelazándose o superponiéndose en un volumen siempre apagado.

Chaikovski escribió su ambicioso *Cuarteto de cuerda nº 3 en mi bemol menor*, op. 30, último de los suyos, en 1876 y en memoria de su amigo el violinista Ferdinand Laub, autor de unas cadenzas para el *Concierto para violín en re mayor* de Beethoven y a quien consideraba el mejor de su tiempo. En él destaca el desarrollo tan amplio del primer movimiento y, sobre todo, la línea elegiaca del Andante funebre e doloroso.

Chaikovski escribió el *Sexteto de cuerda en re menor 'Souvenir de Florence'*, op. 70 a la vuelta de sus tres meses en la ciudad italiana, donde se había retirado para terminar *Dame de Pique*. La obra se estrenó a finales de 1890 y sería revisada por el compositor un año después. Repleta de luz, es una evocación interiorizada —especialmente, el muy lírico Adagio cantabile e con moto, con el dúo entre violín y violonchelo— y en absoluto una postal, a pesar de ese sutil carácter descriptivo que la envuelve. Curioso también el Allegro con spirito de apertura —basado en apuntes de 1887—, que pareciera mucho más un movimiento conclusivo que una declaración de intenciones.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/01/21

CUARTETO DORIC | BENJAMIN GROSVENOR PIANO

Obras de W. A. Mozart, G. Fauré y A. Dvořák

29/01/21

NIKITA BORISO-GLEBSKY VIOLÍN | **MAXIM RYSANOV** VIOLA

NAREK HAKHNAZARYAN VIOLONCHELO | **NIKOLÁI LUGANSKY** PIANO

Obras de G. Fauré, J. Brahms y R. Schumann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

17/01/21

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRATENOR | **IL GIARDINO D'AMORE**

STEFAN PLEWNIAK DIRECTOR

Eroi. Battaglia tra lo strumento e la voce

Obras de A. Vivaldi y G. F. Haendel

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/01/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign

