

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

RECITAL04 | LUNES 14/12/20 20:00h

Matthew Polenzani TENOR

Julius Drake PIANO



XXVII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Im Frühling, op. 101, n° 1, D 882 (1826)

Frühlingsglaube, op. 20, n° 2, D 686 (1822)

Der Einsame, op. 41, D 800 (1825)

Ständchen, D 957 (1828)

Im Abendrot, D 799 (1825)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Liederkreis, op. 24 (1840)

1. Morgens steh' ich auf und frage
2. Es treibt mich hin
3. Ich wandelte unter den Bäumen
4. Lieb' Liebchen
5. Schöne Wiege meiner Leiden
6. Warte, warte, wilder Schiffmann
7. Berg' und Burgen schau'n herunter
8. Anfangs wollt' ich fast verzagen
9. Mit Myrten und Rosen

Francis POULENC (1899-1963)

Fiançailles pour rire, FP 101 (1939)

1. La dame d'André
2. Dans l'herbe
3. Il vole
4. Mon cadavre est doux comme un gant
5. Violon
6. Fleurs

Charles IVES (1874-1954)

Feldeinsamkeit, S 250 (1898)

The World's Highway, S 397 (1906)

When Stars are in the Quiet Skies, S 389 (1891)

Matthew Polenzani TENOR*

Julius Drake PIANO

* Presentación en el Ciclo de Lied

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
<http://www.cndm.mcu.es/node/21685>

Las traducciones del sobretitulado son de Luis Gago y Carmen Torreblanca

Frágiles sensibilidades

En la historia del lied no hay evolución. Hay transformación. Vean las diferencias entre el estro de Schubert en tiempo de *Biedermeier* y Antemarzo y las de Schumann. Con ellos, el género se convierte en forma, la forma va a parar a lo concertante o a lo sinfónico (en el futuro, ninguno como Mahler). En Schumann la base es la miniatura. Schubert supera la canción estrófica (la misma música para una y otra estrofa), como en ese canto tardío, *Ständchen*, mediante complejidades cada vez mayores alrededor del poema. Schumann transforma, pues pertenece a la generación siguiente.

Tal vez sin darse demasiada cuenta, tal vez por la fuerza de las cosas, Schubert necesitó cambiar códigos y registros. Llegó lejos con sus dos grandes ciclos, *Die schöne Müllerin* y *Winterreise*, y otros muchos *lieder* tardíos. Schumann procuró una melodía menos diáfana y un acompañamiento más en conflicto con la línea vocal. El futuro irá por ahí: hasta Wolf, hasta culminar en *Das Buch der hängenden Gärten* de Schoenberg.

Busquen las palabras de Francis Poulenc sobre su manera de extraer la música de un texto. En Poulenc hay al menos dos mundos, el serio, que a veces es religioso, confesional; y el de la ironía y la intencionalidad. Esto último hay que aplicarlo a la música que compuso para estos seis poemas de Louise de Vilmorin, *Fiançailles pour rire* (*Esponsales de risa*). Atención a Louise de Vilmorin, condesa de Pálffy, por matrimonio con un aristócrata húngaro, musa de entreguerras, autora de numerosos poemas y de la novela *Madame de*; Louise, última compañera de Malraux, fallecida siete años antes que él. Louise fue inspiración para Poulenc y otros, pero él dio poder superior a esos versos de doble sentido y abundante *non-chalance*.

Charles Ives, como compositor, vivió en una soledad que provoca estupor más tarde. Hombre de negocios, artista renovador (evitemos la palabra «revolucionario», tan ajena al arte), vivió al margen de la vida musical de su país, servil más que conservadora. Sus obras orquestales dibujan dinamismo y caos (*Central Park in the Dark*, *Sinfonía n.º 4*). La *Sonata 'Concord'* encierra cuatro retratos como hasta entonces nadie había retratado en sonidos.

La canción es un género esencial en Ives. Encontramos lo folk, mas también dibujos como ese caos y la superposición de discursos musicales, marchas, cantos de pueblo. O lirismo, pero siempre a resguardo del exceso ternurista. Publicó un libro con *Ciento catorce canciones* (1922), que él mismo se pagó de su bolsillo: tenía posibles, para qué molestar a ninguna casa editora con esas cosas suyas tan atrevidas o poner a nadie en un compromiso. Ya se había costeadado él mismo la edición de *Essays Before a Sonata* (1920) y la *Sonata 'Concord'* (1921). Un dineral, imprimir música es más caro que un librito de poemas. Lo mandó a mucha gente, sin gran resultado. Años después, esas *Ciento catorce canciones* les servirán a unos cuantos músicos jóvenes para descubrir a Ives: Henry Cowell, John Kirkpatrick (que descubrió la *Sonata 'Concord'*), Bernard Herrmann y su grupo de colegas de estudios... Hoy, Ives es el gran pionero, el fundador de la música de Estados Unidos, el que no creó escuela.

Teatro de la Zarzuela

PRÓXIMAS ACTIVIDADES. DICIEMBRE 2020-ENERO 2021

Del 9 al 22 de diciembre de 2020. 20:00h (domingos, 18:00h)

Giselle

Adolphe-Charles ADAM

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Domingo, 20 de diciembre de 2020. 12:00h

Domingos de Cámara con Ñ

Navidad con Ñ

Miércoles, 30 de diciembre de 2020. 20:00h

Concierto de Navidad

Víctor PABLO PÉREZ DIRECCIÓN MUSICAL

Yolanda AUYANET SOPRANO

Nancy Fabiola HERRERA MEZZOSOPRANO

9, 10, 16 y 17 de enero de 2021. 13:00h (funciones abiertas)

La increíble historia de Juan Latino

CLAROSCVRO

Ciclo de conferencias: *Luisa Fernanda*

M.^a Luz GONZÁLEZ PEÑA (disponible en Facebook / YouTube)

XXVII CICLO DE LIED

Lunes, 25 de enero de 2021. 20:00h

Recital V

FLORIAN BOESCH BARÍTONO

MALCOLM MARTINEAU PIANO

F. Schubert: *Winterreise*

Lunes, 8 de febrero de 2021. 20:00h

Recital VI

CHRISTIAN GERHAHER BARÍTONO

GEROLD HUBER PIANO

Obras de R. Schumann y C. Debussy



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-27771-2020
Imagen de portada: © pacodesign

cndm.mcu.es

teatrodelazarzuela.mcu.es

coproducen:

