

CNDM^{20/21}

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

MIÉRCOLES 09/12/20 20:30h

Andoni Mercero VIOLÍN
Alfonso Sebastián CLAVE

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para violín y clave obligado nº 2 en la mayor, BWV 1015 (1717-1723)

- I. Dolce
- II. Allegro
- III. Andante un poco
- IV. Presto

Sonata para violín y clave obligado nº 4 en do menor, BWV 1017 (1717-1723)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Sonata para violín y bajo continuo en mi menor, BWV 1023 (1714-1717?)

- I. [Sin indicación]
- II. Adagio ma non tanto
- III. Allemande
- IV. Gigue

Sonata para violín y clave obligado nº 3 en mi mayor, BWV 1016 (1717-1723)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Adagio ma non tanto
- IV. Allegro

Andoni MERCERO VIOLÍN
Alfonso SEBASTIÁN CLAVE

Bach

Su solo nombre induce al aficionado a las más altas expectativas. Bach no falla nunca. Andoni Mercero y Alfonso Sebastián lo saben bien, pues han frecuentado la música del compositor en todo tipo de formaciones, también como aquí, como pareja artística. En la música de cámara, Bach recogió toda la tradición formal del siglo anterior, pero la reinterpretó a su manera.

Así, las sonatas en trío no se acogen jamás a la habitual disposición de dos instrumentos agudos (casi siempre, dos violines) dialogando sobre un bajo. Para Bach era esencial que el instrumento de tecla desempeñase un papel más destacado que el de mero ejecutante del bajo continuo. Por eso, la mención en muchas de sus sonatas del clave *obligado*, una expresión que resalta la idea de que una de las voces melódicas de la composición es adjudicada al instrumento de tecla.

Escritas durante sus años pasados en Köthen (1717-1723; como la mayor parte de su música instrumental), las seis *Sonatas*, BWV 1014-1019 apuntan en esta dirección, que en la práctica señala una emancipación del clave. De hecho, en los dos manuscritos que se han conservado con las obras (ninguno de ellos autógrafo), el clave figura en primer lugar y, en uno de ellos, aparece como *cem-balo concertato*, una referencia que en este contexto es sinónima a la de *obligato*. En estas obras, la mano derecha del clave toca, en efecto, una de las voces superiores de la composición (la otra la hace el violín), mientras la izquierda se encarga del bajo.

Bach, además, no renuncia en ningún momento al énfasis contrapuntístico tan típico de su música, a la vez que parece preparar la gran síntesis entre los diferentes estilos nacionales que culminará en el clasicismo. El punto de partida es, sin duda, la sonata corelliana, en este caso, la *sonata da chiesa*, con cuatro movimientos en alternancia de lentos y rápidos en los que estos últimos están escritos en forma imitativa. A veces, como en los segundos movimientos de las BWV 1016 y 1017, se acoge al estilo más estricto de la fuga; en otros casos, como en el segundo movimiento de la BWV 1015, se desarrolla un estilo más decorativo, el de una forma virtuosística a la italiana, repleta de trinos y escalas que se lanzan los dos instrumentos entre sí. En los tiempos lentos, en los que la escritura resulta más idiomática para cada uno de los instrumentos, dominan las melodías extasiantes del violín, como en la Siciliana que abre la BWV 1017. Por norma, los movimientos finales, también imitativos, se aproximan al modelo de la danza.

La *Sonata*, BWV 1023 es, posiblemente, una obra más antigua, en la que el violín se hace acompañar, aquí sí, por un bajo continuo (por lo que admitiría otros instrumentos además del clave). Se trata de una pieza mestiza, con un primer movimiento en el estilo de la tocata, típico del muy germánico *stylus phantasticus*; un dramático Adagio, repleto de disonancias, y dos danzas, que, aunque conectan con el universo de la suite francesa, son, por escritura, inequívocamente italianas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

01/02/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

MONICA PICCININI SOPRANO | SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Durezza et ligature. Concerto di viole e voce

Obras de C. Monteverdi, B. Marini, G. Legrenzi, G. M. Trabaci, G. G. Kapsberger y B. Strozzi

24/02/21

TIENTO NUOVO

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN | NÚRIA RIAL SOPRANO | MAURICE STEGER FLAUTAS DE PICO

De la naturaleza

Obras de A. Scarlatti, J. A. Hasse, L. Leo, F. Corradini, J. M. de la Puente, D. Sarro y A. S. Fiorè

08/03/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Sic itur ad astra

N. A. G. Porpora: *Sei duetti latini sulla Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*

22/03/21

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN | OLALLA ALEMÁN SOPRANO

Veritas - Vanitas

Obras de C. Monteverdi, M. Cazzati, C. Patiño, T. Merula, U. de Vargas
y A. Falconieri / J. Ximénez / G. Sanz

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es

síguenos en



sac.usal.es



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales
universidad salamanca

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM