

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

SÁBADO 16/01/21 12:30h

Iveta Apkalna ÓRGANO



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccata, adagio y fuga en do mayor, BWV 564 (ca. 1712)

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Sinfonía para órgano nº 5 en fa menor, op. 42, nº 1 (1879)

- I. Allegro vivace
- II. Allegro cantabile
- III. Andantino quasi allegretto
- IV. Adagio
- V. Toccata

IVETA APKALNA ÓRGANO

¡El órgano Grenzing cumple su 30º aniversario! El pasado 3 de enero, se cumplieron treinta años de su inauguración en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Inspiración

No son pocas las obras de órgano que han nacido fruto de un idilio entre el compositor y el órgano de su día a día. Piezas a medida del instrumento que ponen de relieve sus mejores virtudes. Texturas y atmósferas sonoras quedan plasmadas en la partitura, adquiriendo una vida inmortal cuando otros intérpretes y órganos las hacen sonar. Este mediodía en Bach Vermut, Iveta Apkalna nos propone dos grandes obras modeladas por Bach y Widor a imagen de sus instrumentos.

Johann Sebastian Bach gozó en vida de cierta fama por su desempeño al peritar órganos. En 1714, el músico acudió a Kassel para examinar el nuevo órgano. Su improvisación en el pedalero dejó estupefactos a los allí presentes, que imaginaban alas en los pies que tan velozmente se deslizaban. Bien pudiera haber interpretado allí el comienzo de la *Toccata, adagio y fuga en do mayor*, BWV 564. Este tríptico monumental se inicia en la *Toccata* con una llamada del teclado manual. Seguidamente, un solo de pedal que incluye silencios dramáticos y parece no agotar su discurso nos lleva a una atmósfera concertante en la que todo el órgano dialoga. El bello *Adagio* central tiene reminiscencias de los tiempos lentos de los conciertos italianos; su rica ornamentación en la voz solista se eleva sobre un sencillo acompañamiento que se apoya sobre una voz de pedal típicamente bachiana que discurre en saltos de octava. Un pasaje titulado *Grave* nos introduce en un ambiente más denso, en el que se transita por seis tonalidades diferentes para desembocar en una *Fuga* vitalista cuyo tema recuerda el inicio de la *Toccata*.

Iveta Apkalna relata que su carrera como concertista principió cuando, tras haber ganado con veinte años un importante concurso, pudo ofrecer un concierto en el famoso e imponente órgano Walcker de la catedral de Riga, donde interpretó, precisamente, la *Sinfonía nº 5 en fa menor* de Charles-Marie Widor. Esta obra, junto con el resto de las diez sinfonías que compuso Widor, tuvo su fuente de inspiración en el órgano de Saint-Sulpice de París, el mayor órgano construido por Cavaillé-Coll y del que Widor fue organista durante sesenta y seis años.

Construidas como suites o sonatas, en estas sinfonías hallamos toda la agógica dinámica y la variedad tímbrica del universo sinfónico. El Allegro vivace inicial explora las múltiples posibilidades del instrumento a través de una serie de virtuosas variaciones. El oboe protagoniza el Allegro cantabile, alternando el canto con las flautas. El movimiento intermedio, Andantino quasi allegretto, presenta dos temas que muestran la riqueza de los fondos labiales del órgano, apareciendo la trompetería en su sección central. El Adagio opone el sonido cordófono de la viola da gamba y la voz celeste del teclado con el de la flauta en el pedal. Concluye la sinfonía con la más famosa *Toccata* del XIX: un movimiento perpetuo de arpeggios acentuados sobre los que el pedal despliega un poderoso y pegadizo tema que recorre dinámicas extremas.

Pablo Cepeda

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

20/02/21

ALBERTO SÁEZ PUENTE ÓRGANO

CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

JOSÉ LUIS ORMAZABAL DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. Fauré, J. Brahms, C. Saint-Saëns y J. Guridi

20/03/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung III* (selección)

ENTRADAS: Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€
(Descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

17/01/21

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRATENOR | **IL GIARDINO D'AMORE**

STEFAN PLEWNIAK CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Eroi. Battaglia tra lo strumento e la voce

Obras de A. Vivaldi y G. F. Haendel

21/02/21

THE KING'S CONSORT & CHOIR

ROBERT KING DIRECTOR

CAROLYN SAMPSON Y **EMILY OWEN** SOPRANOS | **ROBIN BLAZE** CONTRATENOR

CHARLES DANIELS Y **BENJAMIN HULETT** TENORES | **MATTHEW BROOK** BAJO

G. F. Haendel: *Esther*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 985 67 96 68

cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

