

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

RECITAL05 | LUNES 25/01/21 19:00h

Florian Boesch BARÍTONO

Justus Zeyen PIANO



XXVII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Winterreise, op. 89, D 911 (1827)

1. Gute Nacht
2. Die Wetterfahne
3. Gefror'ne Tränen
4. Erstarrung
5. Der Lindenbaum
6. Wasserflut
7. Auf dem Flusse
8. Rückblick
9. Irrlicht
10. Rast
11. Frühlingstraum
12. Einsamkeit
13. Die Post
14. Der greise Kopf
15. Die Krähe
16. Letzte Hoffnung
17. Im Dorfe
18. Der stürmische Morgen
19. Täuschung
20. Der Wegweiser
21. Das Wirtshaus
22. Mut
23. Die Nebensonnen
24. Der Leiermann

Florian Boesch BARÍTONO

Justus Zeyen PIANO

Florian Boesch es el artista residente del Ciclo de Lied
de la temporada 20/21 del CNDM

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa
Se ruega al público no aplaudir hasta el final del recital

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
<http://www.cndm.mcu.es/node/21769>

La traducción del sobretitulado es de Luis Gago

Viaje a ninguna parte

Winterreise (*Viaje de invierno*) es un auténtico viaje interior, una idea básica en la música de Schubert. En pocas ocasiones se ha pintado con tanta precisión, justeza y dramatismo la soledad, la desolación y la desesperanza; en pocas oportunidades se ha calado tan hondo en el drama íntimo de un ser humano y se ha profundizado en la antesala de la propia muerte como en estas canciones, verdadero viaje hacia la nada. Dos temas fundamentales y recurrentes en el músico dominan los poemas de Müller sobre los que trabajó el compositor: la idea de viaje, de cambio de situación en el espacio, de traslado, y la soledad.

Daremos unos escuetos apuntes para una breve guía de viaje. La composición se nos presenta como un conjunto magnífico y homogéneo, una globalidad constituida por veinticuatro piezas maestras que Schubert supo redistribuir. Se abre y cierra, igual que lo hace el poeta, con la presentación («Gute Nacht») y la despedida («Der Leiermann»). Concluye lo que podríamos considerar primera parte, también como en Müller, con la afirmación de lo que Ángel Mayo llamaba «el motivo conductor poético», es decir, la soledad («Einsamkeit», 12). Pero inicia la segunda con «Die Post» (13), único poema vital y casi alegre. Este arranque «feliz» de la segunda mitad va a hacer más dramático el proceso anímico que conduce hacia la absoluta desesperación, hacia el amargo desenlace, con el viejo organillero aterido que toca lo que puede sin que nadie lo escuche.

«Die Post», engañosa luego de su semidescriptiva figuración pianística (la trompa del postillón), da paso a una gran inquietud en la repetición de la expresión *Mein Herz*. Destaquemos entre los rasgos esenciales de las características que conforman musical y emotivamente el viaje el anhelo entrecortado de «Die Wetterfahne» (2), en donde escuchamos el viento en los diseños del piano; la monotonía y el pesimismo de la lúgubre «Gefror'ne Tränen» (3); la interrogación de «Auf dem Flusse» (7); la violencia y agitación de «Rückblick» (8); la desesperanza como grito de «Der stürmische Morgen» (18); la delicadeza danzable de «Täuschung» (19); la resignación de «Das Wirtshaus» (21); el cinismo emanado de las tres contundentes estrofas de «Mut» (22).

Cabe destacar, por su importancia expresiva y musical, la base pianística de «Im Dorfe» (17) y los sombríos acordes descendentes de «Die Krähe» (15), auténtica premonición de la muerte. Hay contados y pasajeros destellos de luz en esta gélida e invernal huida: «Der Lindenbaum» (5), en donde, sin embargo, tras la lírica introducción, late una pregunta que anticipa el viento helador del final; «Frühlingstraum» (11), la más idílica y quizá menos problemática. Y concluye con la tristeza y la desolación más agudas de «Der Leiermann» (24), una cadencial canción en $\frac{3}{4}$ y la menor, en la que sobre un sonsonete instrumental (el teclado imita a la zanfoña) la voz entona una sencilla y plana melodía, fría y desnuda.

Teatro de la Zarzuela

PRÓXIMAS ACTIVIDADES. FEBRERO 2021

Ciclo de conferencias: *Luisa Fernanda*

M.^a Luz GONZÁLEZ PEÑA (disponible en Facebook / YouTube)

Martes, 2 de febrero de 2021. 19:00h

Voces y huellas

Amancio Prada

XXVII CICLO DE LIED

Lunes, 8 de febrero de 2021. 19:00h

Recital VI

CHRISTIAN GERHAHER BARÍTONO

GEROLD HUBER PIANO

Obras de R. Schumann y C. Debussy

Lunes, 15 de febrero de 2021. 20:00h

Notas del Ambigú: *Del templo al teatro*

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

26 y 27 de febrero de 2021. 19:00h (funciones abiertas)

28 de febrero de 2021. 12:00h (función abierta)

Amores en zarza

PROYECTO ZARZA

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

cndm.mcu.es

teatrodelazarzuela.mcu.es

coproducen:

