

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 18/01/21 19:30h

Sigma Project

 SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Joan MAGRANÉ (1988)

Chanson (2019)

Frottola *+ (2020)

Helga ARIAS PARRA (1984)

Milk Spilt on a Stone (2017)

Raquel GARCÍA-TOMÁS (1984)

My Old Gramophone #4,

para cuarteto de saxofones y electroacústica *+ (2020)

Liza LIM (1966)

Ash (Music for the Eremozoic) * (2020)

I. Sacrament

II. Residua

III. Night Sky with Wildflowers

Alberto POSADAS (1967)

Senderos que se bifurcan (2017)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto

SIGMA PROJECT

Andrés Gomis SAXOFÓN SOPRANO

Ángel Soria SAXOFÓN ALTO

Alberto Chaves SAXOFÓN TENOR

Josetxo Silguero SAXOFÓN BARÍTONO

Electroacústica: Javier Rubio

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Cinco visiones sonoras absolutamente contemporáneas

En la velada de hoy el CNDM apuesta con firmeza por la nueva creación, representada aquí por dos autoras españolas, dos autores españoles también, y una australiana. De las seis obras que figuran en el programa, tres vieron la luz en 2020, dos de ellas en forma de encargos del propio CNDM.

Joan Magrané propone en *Chanson y Frottola* una especie de tema con variaciones, basado en la canción *Toutes les nuits*, de Clément Janequin. Esto vale para la *Chanson*, si bien las variaciones no aparecen yuxtapuestas, sino que se entrecruzan y se entrelazan. En *Frottola*, no son variaciones lo que determina el decorso musical, establecido a partir de la pieza de Bartolomeo Tromboncino *Non val acqua al mio gran fuoco*, sino que éste fluye libre y ondulantemente.

Helga Arias Parra se refiere en *Milk Spilt on a Stone* a un error que no se puede enmendar. Una vez que se derrama un líquido, éste se extiende y avanza sin detenerse. El significado se acercaría al de la expresión *cry over spilt milk*, equivalente quizá a la expresión española de «a lo hecho, pecho». Ciertamente, Arias se apoya en el breve poema de W. B. Yeats *Spilt Milk (Leche derramada)*: «Los que hemos hecho y pensado, / los que hemos pensado y hecho, / debemos divagar y diluirnos / como la leche derramada en una piedra».

Inspirada en el jazz, *My Old Gramophone #4*, de Raquel García-Tomás, «evoca el acto de escucha de un gramófono gracias a la “mecanización” de los intérpretes. Ésta se consigue reproduciendo los errores que normalmente acontecen en este tipo de dispositivos, tales como el salto de la aguja, el cambio de tono al ralentizarse el motor o la alteración de la tímbrica a causa del polvo o el deterioro del disco. A medida que avanza la pieza, estos desvíos pasarán de ser percibidos como fallos a ser absorbidos por el discurso musical».

Los incendios forestales australianos de 2019-2020 acabaron con la vida de mil millones de animales y quemaron más de doce millones de hectáreas de tierra. ¿Cómo comprender la magnitud de esta pérdida en un mundo en el que se han puesto en marcha procesos de extinción irreversibles? Frente a la devastación, ser testigo de estos acontecimientos debería provocar una reacción ética que ofrezca respuestas. Sobre la base de estos pensamientos filosófico-científicos, Liza Lim desarrolla en *Ash* un lamento que debería entenderse, asimismo, como una respuesta en términos musicales.

El tercer cuarteto del ciclo «Poética del laberinto», titulado *Senderos que se bifurcan*, se apoya en la multiplicidad de tiempos narrativos presente en *El jardín de senderos que se bifurcan*, de Jorge Luis Borges. Alberto Posadas explica que el laberinto no es espacial en su obra, sino temporal, una temporalidad no lineal, sino múltiple. Visto así, los diversos desarrollos temporales se superponen y cada instrumento tiene su propio tiempo. El tiempo se convierte de esta manera en un espacio plural de la memoria.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

01/02/21

TRÍO ARBÓS

Obras de L. Auerbach, Ò. Colomina, M. Torke y M. Weinberg

15/02/21

CUARTETO DIOTIMA

Obras de J. Magrané, R. Saunders y M. Mochizuki

22/02/21

ENSEMBLE O VOS OMNES | XAVIER PASTRANA DIRECTOR

Obras de J. Desprez y J. Magrané

01/03/21

KATHLEEN BALFE VIOLONCHELO

Obras de compositoras españolas

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Series 20/21 | Encuentros *online* previos a los conciertos

Difusión abierta por Zoom | Más info en cndm.mcu.es/ciclo/educacion

15/02/21 | 18:00h

Encuentro con Joan Magrané

Presenta Helena Poggio

01/03/21 | 18:00h

Encuentro con compositoras españolas

Presenta Cecilia de Montserrat

síguenos en



cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

