

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

MIÉRCOLES 27/01/21 19:30h

Hespèrion XXI

Jordi Savall VIOLAS DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Europa musical. Del Renacimiento al Barroco



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

ESPAÑA

Diego ORTIZ (ca. 1510-ca. 1570)

RECERCADAS SOBRE TENORES

Folia IV - Passamezzo antico I

Passamezzo moderno III - Ruggiero IX

Romanesca VII - Passamezzo moderno II

Gaspar SANZ (1640-1710)

Jácaras y Canarios

INGLATERRA

Tobias HVME (ca. 1569-1645)

De Musically Humors (Londres, 1605)

A Souldiers March

Good againe

Harke, harke

NUEVAS ROMANESCAS

Anónimo (Inglaterra)

Greensleeves to a Ground (romanesca)

Anónimo (Tixtla, México)

Guaracha (improvisaciones)

ITALIA

Emilio de' CAVALIERI (ca. 1550-1602)

Sinfonía de Rappresentatione di anima e di corpo (1600)

Ballo del granduca [O che nuovo miracolo], del Intermedio VI de *La pellegrina* (1589)

ALEMANIA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Allemande en re menor, BWV 1011

Johannes SCHENCK (ca. 1660-ca. 1712)

Aria burlesca en re menor

FRANCIA

Marin MARAIS (1656-1728)

Couplets des folies (*Les folies d'Espagne*, *Pièces de viole*, *Livre II*, 1701)

IMPROVISACIONES

Anónimo

Canarios (improvisaciones)

Antonio VALENTE (1520-1580)

Gallarda napolitana (improvisaciones)

HESPÈRION XXI

Jordi Savall VIOLAS DA GAMBA Y DIRECCIÓN

(Viola da gamba soprano, Italia, ca. 1500 y viola da gamba baja de Barak Norman, Londres, 1697)

Andrew Lawrence-King ARPA TRIPLE BARROCA ITALIANA

(Rainer Thurau, según Domenichino Zampieri)

Xavier Díaz-Latorre TIORBA Y GUITARRA

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
y del Institut Ramon Llull

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Un paseo europeo

El estilo de interpretación que domina actualmente en la música antigua debe mucho a Jordi Savall, quien, desde muy temprano en su carrera, intuyó que la literalidad de lo escrito no podía ser la norma en muchos de los repertorios que afrontaba, tanto en solitario como con su grupo; entendió, asimismo, que, si la mayor parte de la música de cámara que se interpretaba por cortes, palacios y academias entre los siglos *xvi* y *xviii* no ha llegado hasta nosotros, es porque los músicos de la época la improvisaban a partir de fórmulas más o menos conocidas, y, por eso, muchas obras no se anotaban y, cuando se hacía, la información que se plasmaba en el papel podía ser sólo esquemática, sin los detalles que exige una práctica instrumental conscientemente virtuosística.

Con este programa, que es un paseo por la música europea de aproximadamente dos siglos, Savall vuelve a incidir en esta cuestión. La indiscutible cesura (progresiva, en ningún caso cortante) que existe entre la música renacentista y la barroca no alcanzó, desde luego, a la improvisación y la glosa. Las arias nacieron como tales en el siglo *xvi* y eran esquemas armónicos y rítmicos aptos para la improvisación y la variación mediante glosas, y con ese sentido siguieron usándose durante todo el *xvii*: spagnas, pавanas, ruggieros, pasacalles, chaconas, romanescas, folías, jácaras, canarios, guarachas... permitían a los músicos proponer sus propias soluciones a los modelos de referencia. El *Tratado de glosas* de Diego Ortiz no es otra cosa que un libro didáctico con ejemplos. Lo que Ortiz esperaba no era que los lectores de su obra interpretaran sus piezas tal cual él las había publicado, sino que éstas fueran sólo los modelos, a modo de ejemplos, a partir de los que cada cual se construyera su propio repertorio.

En eso, Savall y sus acompañantes son auténticos maestros y por ello pueden moverse con esa naturalidad por dos siglos de música haciendo que todo suene siempre fresco y cercano, aunque el estilo musical del tiempo fuera evolucionando, la técnica cambiando y los diversos géneros exijan cláusulas interpretativas también distintas. Las glosas y las diferencias españolas conviven, así, con los *grounds* ingleses y los *ostinati* italianos, pues, en realidad, hablamos de lo mismo, de bajos esperando quien los eleve, adornándolos mediante los recursos del virtuosismo, la sensibilidad y la fantasía. Y por eso cuando se convocan grandes nombres, como los de Bach o Marais, músicos que tanto conocieron y tanto penetraron en el universo de la danza cortesana, que se apoya en buena medida en esta forma de hacer heredada del siglo *xvi*, la exigencia del rigor no chirría con unas prácticas que vienen iluminando nuestra comprensión de esta música desde hace décadas.

Pablo J. Vayón

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/02/21

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA JÚPITER | SABINA PUÉRTOLAS JUNO | LUCÍA CAIHUELA ENARRETA

MAITE BEAUMONT CUPIDO | VÍCTOR CRUZ SÁTIRO

A. de Literes: *Júpiter y Semele*

07/03/21

VOX LUMINIS

FREIBURGER BAROCKCONSORT

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/02/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

10/02/21

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

DELPHINE GALOU MEZZOSOPRANO | ALESSANDRO TAMPIERI CONCERTINO

Vivaldi sacro e profano

Obras de A. Vivaldi, N. Jommelli y N. A. G. Porpora

23/02/21

LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Musica tolta da i madrigali e fatta spirituale

Obras de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, C. Merulo y L. Luzzaschi

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

985 67 96 68

cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

