

## **IGNACIO PREGO, clave y dirección**

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico. Ha ofrecido conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Canadá, China, Japón, Singapur, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica. Esto incluye salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing Arts en Pekin, Esplanade en Singapur, la Fundación Juan March o el Auditorio Nacional de Madrid; y en algunos de los más importantes festivales de música antigua como son el de Utrecht, Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Oregon Bach Festival, Vancouver, Chiquitos en Bolivia, etc.

Ignacio Prego es fundador y director artístico del conjunto de Música antigua Tiento Nuovo. Creado en 2016, ha logrado situarlo rápidamente entre los grupos más interesantes de nuestro país. Entre sus más recientes apariciones encontramos conciertos en el Landesmuseum Württemberg en Stuttgart, Teatro Real del Palacio Łazienki de Varsovia, en la Grosser Saal de la Musik-Akademie de Basilea, el Festival Internacional de Arte Sacro y el Ciclo Silencios de la Comunidad de Madrid, Ciclo La Europa de Murillo en Sevilla, el Teatro Coliseo Carlos III del Escorial o los Ciclos de la Universidad Menéndez Pelayo en Santander.

Prego colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger o grupos como La Ritirata o Philharmonia Baroque. Esto incluye debuts como solista tocando conciertos de J.S. Bach y C.P.E. Bach con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra de gira por la costa oeste de Estados Unidos.

Artista curioso y abierto, su versatilidad le ha llevado a colaborar igualmente con visionarios del jazz y del flamenco. Es el caso de su reciente proyecto para el Festival de Música Antigua de Aranjuez junto al bailarín y Premio Nacional de flamenco Marco Flores, así como sus colaboraciones con el guitarrista Jose Luis Montón, o la creación del proyecto “Re-Nacimiento”, junto al saxofonista cubano Ariel Bringuez, el contrabajista Pablo Martín Caminero y el artista de música electrónica Dasari Kumar.

Su publicación de la integral de las Suites Francesas de J.S. Bach (Cantus, 2015), da a Prego un impulso definitivo y lo sitúa en el panorama clásico como solista. Tras esta grabación, premiada con el Melómano de Oro, “Disco Excepcional” de la revista *Scherzo* y las mejores críticas a nivel internacional, Ignacio Prego publica a finales de 2016 su versión de las *Variaciones Goldberg* (Glossa), y se convierte así en el primer clavecinista español en grabar a solo para el prestigioso sello.

En su presentación en concierto de esta obra, el Washington Post la califica de “visionarias, de gran claridad arquitectónica” y el Vanguard Seattle de “reveladoras, extraordinaria variedad de colores”.

Tras graduarse en Madrid, Ignacio recibe becas de la AECID y la Fundación Caja Madrid para estudiar en Estados Unidos, donde se especializa en interpretación histórica. Estudia clave con Elisabeth Wright en la Universidad de Indiana y con Kenneth Weiss y Richard Egarr en la Juilliard School de Nueva York, trabajando estrechamente durante esos años con William Christie y Masaaki Suzuki, entre otros.



## CNDM | XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

TIENTO NUOVO 19/20

En 2012, un jurado compuesto por Davitt Moroney, Arthur Haas o Christine Schornsheim, entre otros, le otorga el primer premio en la Westfield International Harpsichord Competition, concurso en el que participan competidores de 12 países.

Su carácter emprendedor le lleva a iniciar el Festival de Musica Antigua de Torrelodones (FEMAT), del que es fundador y director artístico y que camina ya hacia su cuarta edición. En 2014 y 2015, combina su intensa carrera de conciertos con un puesto como profesor y artista residente en la Universidad de Yale (Institute of Sacred Music), en Estados Unidos. Además, ha impartido cursos y clases magistrales en otras universidades americanas, en Costa Rica, Perú, Chile, Vitoria, Galicia y en los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.

En la actualidad es profesor del Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid.

