

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

MIÉRCOLES 17/02/21 19:30h

Maria Rodés

Antología de canciones

≡ FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Antología de canciones

MARIA RODÉS VOZ, GUITARRA ACÚSTICA Y PERCUSIÓN

Isabelle Laudenbach GUITARRA Y COROS

Marina Tomás GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN Y CORO

Marta Roma VIOLONCHELO Y COROS

Pep Pascual INSTRUMENTOS DE VIENTO, SERRUCHO Y PERCUSIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

La canción antológica de Maria Rodés

Su caricia vocal viene acaparando todas las atenciones desde hace poco más de una década, cuando debutó con tan sólo veintitrés años junto con el grupo Oníric (Andy Poole) y el lanzamiento del primer álbum, *Sin técnica* (Cydonia, 2009). La profundidad y belleza de su fraseo fue un verdadero hallazgo, pero es que, además, tenía un claro instinto compositor, que se liberaba a través de lo que comúnmente muchos denominan folk *indie* y que en realidad se traducía en canciones redondas. Después ha seguido haciendo camino, de manera pausada, sin precipitaciones, buscando el paso adecuado para crecer como artista. Todavía hoy se enfrenta a la música con una actitud cadenciosa, reflexiva, natural y orgánica, a pesar de que la crítica y el público la señalen ya como una de las referencias ineludibles del pop. Y ahí continúa, atrapada por la magia y la poesía de sus canciones, que ahora presenta en una antología que será justo recorrido por algunas de las emociones musicales alojadas en trabajos discográficos hermosos, desde su ópera prima *Una forma de hablar* (BCore, 2010) hasta el postrero *Lilith* (Satélite K, 2020), un pequeño homenaje a todas aquellas mujeres libres que se atrevieron a mostrar su inteligencia, curiosidad, creatividad e inconformismo, aunque por ello muchas acabasen en la hoguera tildadas de brujas. Tampoco olvida otros monumentos musicales de inspiración atravesada como *Maria canta copla* (Chesapik, 2014), en el que adapta famosas canciones del folclore español como *Tres puñales* o *Tatuaje*, esta última con la colaboración de Albert Pla; éste quizá sea el álbum que mejor exponga su otra virtud, que no es otra que la experimentación sonora y la búsqueda de sentimientos musicales varados en tierra de nadie.

Así, no extrañará, por ejemplo, la formación que esta noche la acompaña: Isabelle Laudenbach (guitarra y coros), Marina Tomás (guitarra eléctrica, percusión y coros), Marta Roma (violonchelo y coros) y Pep Pascual (instrumentos de viento, serrucho y percusión). Todos ellos auguran un concierto antológico, como el cancionero de Rodés.

Pablo Sanz

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

27/03/21

MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE

Béla Bartók Black & White

23/04/21

KATIA GUERREIRO

La melancolía del Atlántico

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

20/02/21

ABE RÁBADE TRIO

Abe Rábade PIANO | Pablo Martín Caminero CONTRABAJO | Bruno Pedroso BATERÍA

Sorte

10/04/21

VALENCIA JAZZ TOP 7 | Perico Sambeat SAXO ALTO | Javier Vercher SAXO TENOR

David Pastor TROMPETA | Carlos Martín TROMBÓN | Albert Palau PIANO

Ales Cesarini CONTRABAJO | Miquel Asensio BATERÍA

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

